

PROGRAMME

CALQ



Forum
Arts et lettres
option numérique
(@lon)

28-29 septembre 2011

Conseil des arts
et des lettres

Québec 



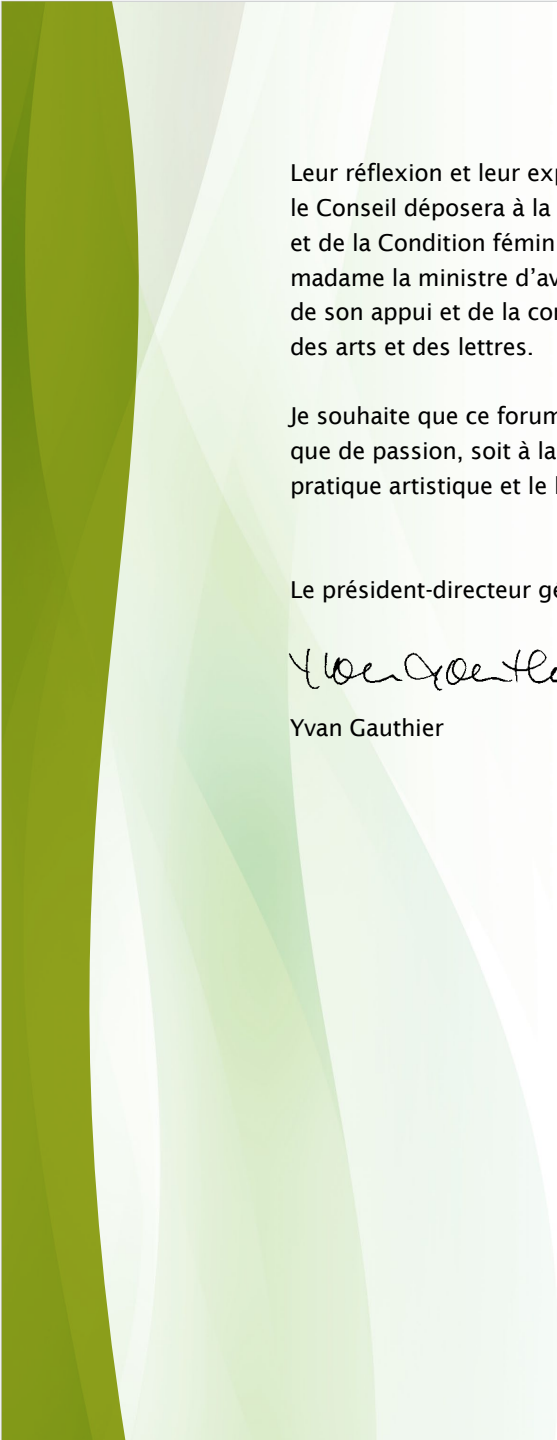
MESSAGE DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Point culminant de la mobilisation la plus importante qu'ait organisée le Conseil des arts et des lettres du Québec depuis sa création, le Forum @LON interpelle les participants sur des scénarios d'action visant le développement et le rayonnement de la culture québécoise dans l'univers numérique.

L'enjeu stratégique de ce forum est majeur pour l'avenir de la culture. Voilà pourquoi nous avons déployé ce vaste chantier de réflexion qui a réuni plusieurs centaines de personnes d'horizons, de pratiques et de générations diverses – incluant des partenaires gouvernementaux et des universitaires – dans le cadre d'une douzaine de consultations disciplinaires et sectorielles. Les propositions qui en résultent font l'objet de 34 scénarios d'action présentés à ce forum. Ces propositions se nourrissent également du premier portrait à avoir jamais été réalisé sur l'utilisation des technologies numériques par les artistes et les organismes dans le cadre d'un sondage auquel 1 749 artistes et 341 organismes des arts et des lettres ont répondu, ainsi que d'une importante étude canadienne à laquelle le CALQ s'est associé avec les conseils des arts et agences gouvernementales des divers paliers gouvernementaux.

Le contenu de ce Forum sera de plus enrichi des propos des conférenciers de renom que nous sommes fiers d'accueillir.


Je remercie chaleureusement tous les membres du comité d'orientation qui ont collaboré de façon importante à ces travaux, ceux du comité d'organisation, en particulier M. Réjean Perron qui a coordonné l'ensemble des opérations, ainsi que tous les artistes, les écrivains, les représentants d'organismes, les associations professionnelles et les regroupements disciplinaires, les partenaires gouvernementaux engagés dans le soutien aux arts, les enseignants, les commissaires, les consultants, les participants au forum et le personnel du CALQ pour la contribution inestimable qu'ils ont apportée au projet @LON.



Leur réflexion et leur expertise enrichiront le rapport synthèse que le Conseil déposera à la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, madame Christine St-Pierre. Je remercie madame la ministre d'avoir pris l'initiative de cette réflexion stratégique, de son appui et de la confiance qu'elle témoigne au CALQ et au milieu des arts et des lettres.

Je souhaite que ce forum, dont la réalisation a exigé autant d'efforts que de passion, soit à la hauteur du dynamisme des acteurs de cette pratique artistique et le lieu de fructueux échanges.

Le président-directeur général,



Yvan Gauthier

15 H

Accueil des participants

15 H 30

Mots de bienvenue

M. MICHEL CÔTÉ

Directeur général
Musée de la civilisation

M. YVAN GAUTHIER

Président-directeur général
Conseil des arts et des lettres du Québec

16 H

Conférences et discussions

MARILYN BURGESS

*Survot de stratégies et initiatives à l'international
visant le développement des arts numériques*

Un survot d'un nombre de stratégies numériques à l'international et des initiatives ayant pour but de soutenir le développement des artistes et des organismes culturels œuvrant dans le domaine des arts numériques.

DANIEL CANTY

Les interfaces de papier

Daniel Canty est l'auteur d'interfaces poétiques où il conjugue les moyens de la littérature, du cinéma et du design. Il propose ici, à travers des exemples tirés de sa pratique, une réflexion sur la relation du langage aux images.

JEAN-PAUL FOURMENTRAUX

Artistes de laboratoire - Recherche et création à l'ère numérique

Cette conférence portera sur la manière dont la création artistique et la recherche technologique, qui constituaient autrefois des domaines nettement séparés et quasiment imperméables, sont aujourd'hui intriquées au point que toute innovation au sein de l'un intéresse (et infléchit) le développement de l'autre.

17 H 30

COQUETEL



MARILYN BURGESS

Marilyn Burgess est présidente de Burgess Consultants, une société spécialisée dans la prestation de services de recherche et de renseignements sur les marchés dans le domaine des arts et des industries culturelles.

Marilyn Burgess, qui a occupé le poste de directrice du département Politiques, planification et recherche à Téléfilm Canada ainsi que celui d'agente de programme en arts médiatiques au Conseil des Arts du Canada, possède un doctorat en communication et compte plus de vingt années d'expérience pratique dans le domaine des arts et des politiques culturelles au Canada. Spécialiste des médias numériques, elle a été l'architecte du programme *Initiative en nouveaux médias*, un partenariat entre le Conseil des Arts du Canada et le Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada. De plus, elle a joué un rôle déterminant dans la création du Fonds des nouveaux médias du Canada (FNMC) à Téléfilm Canada.

Elle a contribué, en outre, à promouvoir les arts et la culture du Canada dans un grand nombre de périodiques culturels et de publications universitaires. Elle a également développé, à titre d'artiste et de conservatrice d'exposition, des programmations originales pour de grandes institutions culturelles comme le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts du Canada et le Brooklyn Museum. Elle a siégé au conseil d'administration de nombreux organismes artistiques, de même qu'au comité avisier pour la recherche du Banff New Media Institute.

Dans le domaine des industries culturelles œuvrant dans le secteur des arts numériques, MDR Burgess Consultants, en partenariat avec Communications MDR, a dernièrement entrepris deux évaluations de programmes pour le compte de la Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario (SODIMO) : le Fonds pour le développement de la propriété intellectuelle et le Fonds pour les produits multimédias interactifs numériques.



DANIEL CANTY

Daniel Canty est auteur, réalisateur, éditeur, commissaire, traducteur et dramaturge. Inventeur de formes, il crée des livres, des films et des interfaces narratives.

Auteur de *Êtres artificiels* (Liber, 1997), un essai sur les automates dans la littérature américaine, il a imaginé la trilogie de *La table des matières* (Quartanier, 2006-2009), ouvrages d'une facture graphique complexe où l'art littéraire rencontre celui du livre. Il participe à un ouvrage à trois mains, *Angles_Arts numériques* (2009), publié à l'occasion du 10^e anniversaire du festival Elektra. Une fiction, *Wigrum* (2011), paraît à La Peuplade cet automne.

Il réalise de nombreux courts métrages, comme *Cinéma des aveugles* (Metafilms, 2010) ou *Longuay* (2011), entièrement tourné avec une tablette numérique, ainsi que des œuvres transmédiatiques, comme *letableaudesdeparts.com* ou *A1*, un récit de ses ambitions en «a», où une «interface de papier» répond à une «interface en ligne».

En outre, il collabore aux «odysées transfrontières» de Patrick Beaulieu, en suivant les papillons, le vent ou le hasard par les routes d'Amérique et collabore, de 2006 à 2009, aux créations de Marie Brassard, à titre de dramaturge.

Cofondateur de la section *Temps zéro – Cinémas en mutation* du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, il a été le cocommissaire des cinq dernières éditions d'*Interactive Screen*, un sommet international sur les nouveaux médias au Banff Centre, où il a aussi fondé *Horizon Zero* (2002), un espace Web consacré aux arts numériques au Canada.

Idéateur, scénariste ou réalisateur de nombreux projets interactifs, il tente de conjuguer les mondes du cinéma, de la littérature et des nouveaux médias. Concepteur d'expériences plus ou moins inclassables, il a récemment dispensé un cours de son invention, L'Inclasse, atelier d'écriture et de lecture *indisciplinaire* à l'École nationale de théâtre du Canada.

Son site Web : danielcanty.com



JEAN-PAUL FOURMENTRAUX

Enseignant-chercheur, Maître de Conférences à l'université Lille 3 pour l'Unité de Formation et de Recherche (UFR) Arts et Culture, membre du laboratoire interdisciplinaire en sciences de la communication GERIICO et docteur en sociologie, Jean-Paul Fourmentraux est chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris où le CNRS lui a attribué un post-doctorat au Centre de sociologie du travail et des arts en 2004 et 2005.

Il a réalisé de nombreuses études sur les partenariats entre arts et sciences, notamment à l'occasion d'une mission à l'Institut national de la recherche scientifique de Montréal (INRS) sur les conditions et modalités de mise en œuvre d'un consortium interdisciplinaire en art et technologies médiatiques – HEXAGRAM – pour le compte duquel il a été ensuite consultant entre 2005 et 2007 (UQÀM et Université Concordia).

En tant qu'expert des relations entre recherche artistique et innovation technologique, il a été chargé de mission pour différents organismes publics et privés de recherche et de développement en France.

Ses recherches sur les mutations du travail et des marchés artistiques liées à l'usage des technologies numériques d'information et de communication ont donné lieu à diverses publications dont *Les tensions de l'innovation artistique à l'interface de l'université et de l'industrie* (2003); *Entre l'artiste et l'informaticien : un espace de médiation, traduction, négociation* (2001) et *Culture visuelle et art collectif sur le Web* (1999). Il a publié aux éditions du CNRS, *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création* (2005, 2010), ainsi que de nombreux articles dans des revues scientifiques nationales et internationales : *Sociologie du travail, Réseaux, Ethnologie Française, Hermes, Communication, Quaderni, Sociologie de l'art, Leonardo*.

À paraître : *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique* (Éditions Hermann, novembre 2011).

Page Web : <http://lodel.ehess.fr/cespra/document.php?id=1188>

Publications en ligne : <http://halshs.archives-ouvertes.fr> et <http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/>

8 H 30

Accueil des participants

9 H - 11 H 45

Séance plénière

Animateur

YVAN GAUTHIER

13 H 30

Allocution de

MADAME CHRISTINE ST-PIERRE

Ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

13 H 45 - 16 H 30

Séance plénière et clôture

Animateur

YVAN GAUTHIER

Le Forum Arts et lettres - option numérique (@lon)

EN WEBDIFFUSION

Le Forum @lon sera webdiffusé en direct

les 28 et 29 septembre à l'adresse :

www.ustream.tv/channel/forum-arts-et-lettres-option-numerique-alon

Rendez-vous à l'adresse

<http://www.calq.gouv.qc.ca/fclq/sommaire.htm>

pour accéder à toute l'information en lien avec le Forum !

Le Conseil des arts et des lettres
du Québec tient à remercier
les membres des comités suivants :

Comité d'organisation (CALQ)

Geneviève Béliveau-Paquin,
André Boileau, Alain Depocas,
Jean Fortin, Yvan Gauthier,
Nancy Laferrière, Réjean Perron,
André Racette, Stéphane Roy,
Marie-Ève Vézina

Comité d'orientation

Mouna Andraos, Bruno Andrus,
Jean Asselin, Mathieu Beauséjour,
Catherine Boucher, Colette Brouillé,
Daniel Cloutier, Laurent Craste,
Alain Dancyger, Jean-François Denis,
Guillaume Déziel, Yves Dubé,
Martine Époque, Hervé Fischer,
Karoline Georges, Claude Goyette,
Jéricho Gaël Jeudy, Alain Mongeau,
Émile Morin, Christian Noël, Alain Paré,
Monique Savoie, Gilles Valiquette

ainsi que Maryse Boulianne,
Christine Dancause, Marie-Pierre Dolbec,
Julie Dufresne, Isabelle Gardner,
Line Johnson, Sophie Le-Phat Hô,
Geneviève Picard et Sylvie Raymond
pour leur précieuse collaboration.

Le Forum Arts et lettres – option numérique
se tiendra à l'Auditorium Roland-Arpin
du Musée de la civilisation
85, rue Dalhousie
Québec

Pour tout renseignement concernant
le Forum et ses activités : **1 800 897-1707**
et demander madame Marie-Ève Vézina.

Le Forum Arts et lettres – option numérique
est une activité qui contribue à souligner
le 50^e anniversaire du ministère de la Culture,
des Communications et de la Condition féminine.



Graphisme : Isabelle Toussaint Design graphique

© Conseil des arts et des lettres du Québec, 2011

Le Forum Arts et lettres – option numérique
est organisé par le Conseil des arts et des lettres du Québec avec la collaboration
du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
et du Musée de la civilisation de Québec.