

DRESDE (ALLEMAGNE)

« J'ai été accueilli par un diffuseur de grande envergure qui m'a permis de présenter mon meilleur concert en carrière. »

Simon Martin, 2015

PROGRAMME D'ÉCHANGES POUR COMPOSITEURS ENTRE LE QUÉBEC ET L'ALLEMAGNE (À DRESDE)

> 2 MOIS / 1 ARTISTE PAR ANNÉE

> MONTANT DE LA BOURSE OFFERTE PAR LE CONSEIL : 6 000 \$

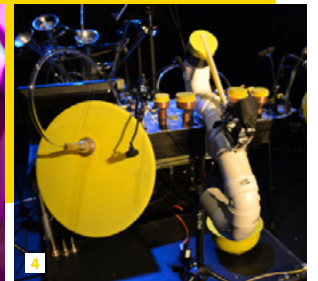
Pour couvrir les frais de déplacement, de subsistance, d'assurances et de réalisation de projet. Le logement est offert gratuitement par Hellerau.

HELLERAU – EUROPEAN CENTER FOR THE ARTS

accueille à Dresde les compositeurs québécois en musiques nouvelles, généralement d'**octobre à décembre**, dans l'un des centres interdisciplinaires d'art contemporain les plus importants d'Allemagne. Ce lieu de réflexion sur l'art et la culture présente un florilège d'œuvres en danse et musique contemporaines, du théâtre musical, de la performance et des arts numériques. Sa Biennale *TonLagen* — *Dresdner Festival der zeitgenössischen Musik*, qui s'échelonne sur dix jours en **octobre** les années paires, propose pour sa part les dernières tendances en matière de musique expérimentale.

Compositeurs québécois ayant séjourné à Dresde

- Félix-Antoine Morin (2015)
- Simon Martin (2016)
- James O'Callaghan (2017)
- Alexandre David (2018)
- Ida Toninato (2019)



QUELQUES ŒUVRES ÉLABORÉES PAR LES COMPOSITEURS EN RÉSIDENCES

1 Simon Martin 2 *Musique d'art pour quintette à cordes* de Simon Martin a été présenté devant public à Hellerau. L'œuvre fut l'objet d'une captation par la radio publique allemande *Deutschlandfunk*. Une diffusion a eu lieu en 2017. 3 James O'Callaghan a décroché le prix du jeune compositeur de l'année 2017 de la Société internationale pour la musique contemporaine lors de son passage à Hellerau. 4 *Carrousel*, est une œuvre de 20 minutes pour table de Babel, bande et traitement numérique réalisée par Félix-Antoine Morin en résidence à Dresde.

POUR Y PARTICIPER

Le compositeur doit avoir au moins deux ans de pratique artistique et au moins une œuvre diffusée ou interprétée publiquement dans un contexte professionnel.

Partenaires



Conseil des arts et des lettres du Québec



HELLERAU-EUROPÄISCHES ZENTRUM DER KÜNSTE DRESDEN
HELLERAU-EUROPEAN CENTER FOR THE ARTS DRESDEN

AU QUÉBEC

PROGRAMME D'ÉCHANGES POUR COMPOSITEURS ENTRE LE QUÉBEC ET L'ALLEMAGNE

> 2 MOIS / 1 ARTISTE PAR ANNÉE

LE VIVIER – CARREFOUR DES MUSIQUES NOUVELLES

accueille les créateurs allemands, généralement en **octobre et novembre**, dans un espace partagé par les forces vives de la musique contemporaine québécoise où se succèdent ateliers, classes de maîtres, mentorat, résidences et partages de connaissances. Cette résidence contribue à la vitalité artistique de la discipline, à la recherche, à la création, au perfectionnement et au ressourcement des créateurs.

Compositeurs allemands ayant séjourné au Québec

- Hanna Hartman (2015)
- Anna Korsun (2016)
- Snežana Nešić (2017)
- Christopher Williams (2018)
- Yukiko Watanabe (2019)

« Ma résidence à Montréal a été fructueuse car elle a été une grande source d'inspiration dans mon travail. / I would indeed consider my residency in Montreal a success as it was a very inspiring time for my work. »

Hanna Hartman, 2019



1



2



Photo: Konrad Festerer

3



Photo: CélineCôté

4

QUELQUES ŒUVRES ÉLABORÉES PAR LES COMPOSITEURS EN RÉSIDENCES

1 Snežana Nešić accompagnait à l'accordéon l'ensemble Musiqu'Avenir sous la direction de Véronique Lacroix en décembre 2017 à Montréal. 2 Depuis le passage d'Hanna Hartman à Montréal, une oeuvre de la berlinoise **Horizontal Cracking In Concrete Pavments** est entrée dans le répertoire du quatuor de saxophone montréalais Quasar. 3 Anna Korsun. 4 Christopher Williams a exploré les aspects sociaux de la notation avec l'Ensemble SuperMusique lors de son passage à Montréal autour du concert *Paix (musicale) perpétuelle* présenté au Goethe Institut le 7 décembre 2018.

POUR Y PARTICIPER

Le compositeur doit avoir au moins deux ans de pratique artistique et au moins une œuvre diffusée ou interprétée publiquement dans un contexte professionnel.

Partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

