

À L'OEUVRE

BULLETIN
DU CONSEIL
DES ARTS ET
DES LETTRES
DU QUÉBEC

Numéro 55 - 20 mars 2014

Message du président-directeur général Matière à réflexion

Choreographing our Future



>>> *Choreographing our Future: Strategies for supporting next generation arts practice* (rapport intégral en anglais [en PDF](#))

Note ajoutée le 22 avril 2014: Ce document est maintenant disponible en français sous le titre [Mettre en scène notre avenir](#).

C'est avec grand intérêt que j'ai pris connaissance d'une publication récente du groupe de recherche sur les arts [Hill Strategies](#) et portant sur le financement et la gestion des arts.

Cette étude est constituée de quatre rapports portant sur autant de thématiques : financement des arts, partage de plateformes, innovation et importance des arts pour la qualité de vie.

Le rapport intitulé *Choreographing our Future: Strategies for supporting next generation arts practice* (*Chorégrapheur notre futur : Stratégies pour soutenir les pratiques artistiques*) a particulièrement retenu mon attention. Il met en évidence que les instances publiques doivent réaligner les politiques de soutien aux arts afin de développer une nouvelle approche en ce sens.

L'étude avance que les changements importants dans les pratiques artistiques doivent entraîner la reconsidération d'aspects importants du financement des arts. Toujours selon cette étude, l'accent devrait être mis sur les nouveaux modèles structurels, le développement des publics, le décloisonnement des disciplines artistiques ainsi que la collaboration et la concertation qui doivent en découler.

Voilà donc qui fournit matière à de bonnes réflexions avec l'ensemble des milieux artistique et littéraire au moment où le CALQ vient de procéder à la réorganisation de sa structure organisationnelle en misant sur le décloisonnement. Les quatre chantiers de réflexion que nous menons actuellement avec les milieux reposent sur des postulats similaires : le développement de nouveaux modèles et de nouvelles approches de soutien financier, mais aussi de collaboration, de gestion, de diffusion, de promotion et de diversification des publics. On peut dire que la table est mise!

Le président-directeur général,

Stéphan La Roche

Partenariat

Lancement de La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Une entente de partenariat entre le CALQ et Télé-Québec contribuera à la promotion des artistes, des écrivains et des organismes artistiques professionnels soutenus par le CALQ, par l'entremise de la plateforme Web de Télé-Québec, [La Fabrique culturelle](#). Inaugurée le 11 mars dernier, "La Fab" permet d'accéder à des portraits, reportages, performances, entrevues et documents d'archives produits par les équipes de Télé-Québec et ses partenaires ainsi que du public, dont font partie notamment les artistes et les écrivains.

"Ce projet enthousiasmant répond à un besoin de mettre en valeur les oeuvres et les créateurs québécois et devrait amplifier le rayonnement des arts et les lettres", estime le PDG du CALQ, Stéphan La Roche. "D'une part, cette 'cybervitrine' permettra de mieux faire connaître la diversité et l'étendue de nos talents à l'ensemble de la population. D'autre part, le Web est aussi un nouvel espace de création artistique et c'est pourquoi nous voulons encourager la réalisation d'oeuvres spécialement pour cette plateforme."

Parmi les vidéos associées au CALQ, on trouve des portraits de deux récipiendaires de ses



bourses de carrière : le chorégraphe [Paul-André Fortier](#) et le musicien [Jean Derome](#).

Concours pour la création d'oeuvres Web destinées à La Fabrique culturelle

Le CALQ a lancé un [appel à projets pour la création et le développement de contenus culturels numériques originaux](#) qui s'adresse aux artistes et aux écrivains, individuels ou en collectif, oeuvrant dans les domaines suivants : arts du cirque, arts multidisciplinaires, arts numériques, arts visuels, chanson, conte, cinéma-vidéo, danse, littérature, métiers d'art, musique, recherche architecturale et théâtre. Un montant maximal de 50 000 \$ par projet sera alloué par le CALQ (un seul projet par candidat). Télé-Québec pourra accorder aux boursiers l'équivalent de 12 000 \$ par projet en prestations de services techniques (montage, mixage sonore, numérisation) à Montréal ou dans l'un de ses neuf bureaux régionaux. La date limite d'inscription pour déposer un projet est fixée au **15 avril 2014** pour une diffusion exclusive à *La Fabrique culturelle* dès septembre 2014.

Prix du CALQ



Stéphan La Roche, PDG du CALQ, et **Hélène Ducharme**, Directrice générale et artistique du Théâtre Motus. Photo : Louise Leblanc

Théâtre Motus honoré pour la tournée de *Baobab*

Le **Prix du CALQ - Meilleure tournée au Canada et aux États-Unis** a été décerné au Théâtre Motus pour la présentation du spectacle *Baobab*. Le Prix, assorti d'une bourse de 10 000 \$, a été remis à Hélène Ducharme, directrice générale et artistique du Théâtre Motus, par le PDG du CALQ, Stéphan La Roche, devant de nombreux représentants de diffuseurs et d'organismes artistiques rassemblés au Centre des congrès de Québec pour participer à la Bourse RIDEAU, le 18 février dernier.

M. La Roche a félicité les artistes et artisans du théâtre jeune public pour leur dynamisme, saluant leur audace et leur détermination à traverser les frontières tant physiques, culturelles que linguistiques pour faire rayonner leurs oeuvres, leur art et la créativité québécoise.

Les membres du comité de sélection ont été impressionnés par l'ampleur de la tournée de *Baobab*, une coproduction du Théâtre Motus et de la troupe Sô du Mali.

La pièce, inspirée de contes africains, a été vue par plus de 22 000 parents et enfants lors de 84 représentations offertes dans 13 villes réparties dans huit états américains et trois provinces canadiennes. La compagnie a réalisé un important développement de marché en visitant pour la première fois dix nouveaux lieux prestigieux aux États-Unis. >>> [Détails](#)

Full Love du cinéaste Olivier Godin se distingue

Le **Prix du CALQ - Meilleure oeuvre d'art et expérimentation** a été décerné au cinéaste Olivier Godin pour la réalisation du court métrage *Full Love*. Le prix, assorti d'une bourse de 5 000 \$, a été remis le 26 février à la Cinémathèque québécoise par Christian O'Leary, directeur des Communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ à l'occasion de la 32^e édition des Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ).

Full Love raconte l'histoire d'amour naissante d'un brigand irlandais et d'une femme au bord du suicide qui sortent tous deux d'une relation difficile et qui reposent l'un sur l'autre pour survivre. Le film a remporté le prix en raison de son minimalisme



déstabilisant et efficace, de ses dialogues percutants et pour l'audace de son langage cinématographique. Formé en cinéma à l'Université Concordia, Olivier Godin est un scénariste et réalisateur qui s'est fait connaître notamment avec les courts métrages *Le livre des abeilles* (2011), *Les rideaux et les meubles* (2009), *L'étoile polaire* (2008) et son premier long métrage *Le pays des âmes, a jazz fable* (2011).

>>> [Détails](#)



Tamara Brown et Brian D. Wright dans *Full Love*, d'Olivier Godin (La Distributrice)

>>> [Bande-annonce](#)

Bourse de carrière Michel-Brault Hommage à Claude Gagnon

Le CALQ a rendu hommage à **Claude Gagnon**, premier récipiendaire de la *Bourse de carrière Michel-Brault* lors d'une cérémonie organisée dans le cadre des 32^e Rendez-vous du cinéma québécois.

Claude Gagnon entend consacrer la bourse de 100 000 \$ à un projet dont il rêve depuis plusieurs années: réaliser un film sur le célèbre cowboy et auteur Will James.

La fille de Michel Brault, **Anouk Brault**, et le réalisateur **Jean-Sébastien Lord** ont livré de vibrants hommages. Très ému, Claude Gagnon, est monté sur scène muni d'un exemplaire visiblement fort consulté de *L'Aventure du cinéma direct*, et a souligné l'influence du cinéaste Michel Brault sur son travail.



Ségolène Roederer, directrice des Rendez-vous du cinéma québécois, **Stéphane La Roche**, PDG du CALQ, **Claude Gagnon**, **Anouk Brault** et **Jean-Sébastien Lord**, le 28 février 2014.

Photo: Marc-André Lapierre. >>> [Hommage](#)

"Ma cinématographie a traité de l'apprentissage de la vie en cherchant à comprendre la condition humaine, en fouillant dans nos contradictions, nos peurs, nos désirs comme nos excès. Toute ma vie j'ai rêvé de tourner un film d'action. J'y ai toujours renoncé parce que je n'arrivais pas à trouver un sujet qui me permette d'éviter la violence et le premier degré du film d'action conventionnel. Mais Will James m'offre cette possibilité et est devenu une mission dans ma vie; une tâche que je me dois d'accomplir maintenant, avec l'aide du CALQ, pour la mémoire de ce Québécois remarquable", a affirmé Claude Gagnon.

Les bourses de carrière du CALQ soulignent la remarquable contribution d'artistes et d'écrivains à la vitalité de la culture québécoise en offrant aux récipiendaires des ressources pour entreprendre un projet original qui leur tient à coeur. La prochaine date d'inscription pour la [Bourse de carrière Michel-Brault](#) est le **10 septembre 2014**.

Bourses de carrière : nouvelles dates d'inscription

Deux dates limites d'inscription aux bourses de carrière ont été devancées au 15 avril 2014. En voici la liste complète:

Bourse de carrière (toutes disciplines sauf celles visées par les bourses qui suivent): **15 avril 2014** (remise annuellement)

Bourse de carrière pour la littérature et le conte: **15 avril 2014** (remise aux 2 ans)

Bourse de carrière Michel-Brault (cinéma): **10 septembre 2014** (remise annuellement)

Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle (arts visuels): **10 septembre 2014** (remise aux 2 ans)

>>> [Détails et formulaire d'inscription](#)

Palmarès de l'art contemporain

Le 25 février, le quotidien *La Presse* a publié une liste des dix artistes visuels du Québec qui se démarquent le plus sur la scène de l'art contemporain actuellement. Le CALQ est fier de constater que les membres des jurys, dont il renouvelle la composition à chaque évaluation, aient reconnu le travail et le potentiel de huit de ces artistes qui ont reçu parfois plus d'une bourse pour épauler leur démarche, que ce soit pour réaliser des projets de recherche et de création, effectuer des déplacements professionnels ou séjourner dans un des studios ou ateliers-résidences du réseau développé par le CALQ. Autre fait à signaler, la tendance pour les artistes en arts visuels à orienter leur pratique vers les arts numériques, comme le démontrent les parcours de **Jon Rafman**, **Nadya Myre** et **Patrick Bernatchez**, qui comptent parmi les boursiers du CALQ, en compagnie de **Pascal Grandmaison**, **Raphaëlle de Groot**, **Valérie Blass**, **Nicolas Baier** et **David Altmejd**. **Rafael Lozano-Hemmer** et **Michel de Broin** figurent également sur la liste.

>>> Article de [La Presse](#) et accès à plus d'information sur chaque artiste.

Rayonnement international



Berlin - Le passage du temps (Lieux et monuments-6), installation de **Pierre Hébert**

Bourse de carrière

La bourse de carrière que le cinéaste d'animation et artiste multidisciplinaire **Pierre Hébert** a reçue en 2012 lui a permis de réaliser de nombreux tournages à travers le monde et d'accumuler ainsi une masse de matériel importante en vue de l'installation vidéo *Berlin - Le passage du temps (Lieux et monuments-6)*. Cette oeuvre qu'il considère comme l'événement conclusif de sa bourse de carrière est présentée jusqu'au 20 avril à Paris au Forum des images, dans le cadre de l'événement majeur Berlin magnétique. Le public québécois peut la voir au foyer Luce Guilbault de la [Cinémathèque québécoise](#) jusqu'au 29 juin ainsi que dans une version Web. Elle fera également partie de la programmation du [Festival international du film sur l'art](#).



La murale *Centre-ville*, un des éléments du projet de **Michael Asbill**

Résidences Québec - État de New York

Le centre Sporobole recevait l'artiste new-yorkais **Michael Asbill** pour une résidence de recherche et de production de trois mois qui se termine le 31 mars. L'artiste dont la démarche intègre l'installation, les pratiques sociales et l'art public a travaillé en collaboration avec le Tremplin 16-30 et la Coalition sherbrookoise de travail de rue pour mobiliser de jeunes adultes marginalisés autour d'un projet à saveur sociale. Les équipements et les laboratoires de production de Sporobole ont permis à l'artiste d'explorer la production d'images lenticulaires et il a offert à la communauté un atelier pratique sur cette technologie.

En vertu de la même entente conclue entre le New York State Council on the Arts et le CALQ, l'artiste québécois **Yann Pocreau** a effectué une résidence à New York. Surtout actif dans le domaine de la photographie, Yann Pocreau a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada et en Europe. Le travail résultant de sa résidence a été diffusé dans le cadre de l'exposition Paperwork à la Flux Factory Gallery, à New York en juillet 2013.

La date limite d'inscription aux [Résidences artistiques entre le Québec et l'État de New York](#) est le 1^{er} avril 2014.



Affiche de l'exposition de **Yann Pocreau**

Un académicien en résidence

"Cher **Dany Laferrrière**, vous représentez une étincelle qui donne espoir aux jeunes de notre société; vous illuminez notre existence par vos écrits et vos réflexions sur la condition humaine; vous êtes un phare pour la Francophonie." C'est en ces termes que le PDG du CALQ, Stéphan La Roche, a salué l'auteur nouvellement élu à l'Académie française, qui disposera, grâce à une



Dany Laferrière.

Photo: Caroline Laberge

collaboration du CALQ et de la Délégation générale du Québec à Paris, d'une résidence de création à Paris. En 2015, il séjournera pendant six mois au Centre International d'accueil et d'échanges des Récollets situé dans un magnifique bâtiment historique en bordure du canal Saint-Martin, afin de "faciliter son installation à titre d'académicien et son travail d'écrivain." L'annonce a été faite à l'occasion de la cérémonie-hommage organisée le 25 février dernier par Bibliothèque et Archives nationales du Québec et le CALQ, à la Grande Bibliothèque.

>>> [Détails](#)



La BD québécoise s'illustre

L'auteure **India Desjardins** et l'illustrateur **Pascal Blanchet** ont remporté le Prix Ragazzi dans la catégorie fiction à la **Fiera del libro per ragazzi** (Foire du livre jeunesse de Bologne), pour **Le Noël de Marguerite** (Éd. La Pastèque). C'est la première fois qu'un livre québécois remporte cette importante récompense internationale en littérature jeunesse. Le livre raconte l'histoire d'une vieille dame qui a renoncé aux festivités de Noël pour rester confortablement chez elle et ne pas s'exposer à tous les dangers. Le jury a souligné l'excellence du concept, du design et de son exécution, et le récit touchant qui traite de solitude et de mélancolie. Une bourse du CALQ permettra aux auteurs d'aller recevoir leur prix en Italie, à la fin du mois de mars. Née il y a un demi-siècle, la Foire du livre jeunesse de Bologne est la plus importante rencontre de ce genre dans le monde, accueillant chaque année 1 300 exposants venus de plus de 60 pays.

Cinéma québécois

L'appui du CALQ se fait voir ici et à l'étranger



Rendez-vous du cinéma québécois

Le CALQ est fier d'avoir épaulé les cinéastes indépendants qui contribuent à l'enrichissement de la cinématographie québécoise et à la manifestation de sa singularité. Les auteurs de 22 films présentés dans le cadre des récents **Rendez-vous du cinéma québécois** ont reçu une bourse, que ce soit pour scénariser ou réaliser un projet, ou effectuer un déplacement professionnel y étant rattaché : **Laura Bari** (*Ariel*), **Mélanie Carrier** et **Olivier Higgins** (*Québécoisie*), **Wendy Champagne** (*Taxi*), **Alain Chartrand** (*La Maison du pêcheur*), **Denis Côté** (*Que ta joie demeure*), **François Delisle** (*Le Météore*, lauréat du Prix Luc-Perreault/La Presse de l'Association québécoise des critiques de cinéma), **Geneviève Dulude-De Celles** (*La Coupe*), **Jean-Philippe Dupuis** et **Marc Girard** (*Chemin Bessette*), **Majdi El-Omari** (*Standstill*), **Pascale Ferland** (*Ressac*), **Julien Fréchette** (*Le Prix des mots*), **Katerine Giguère** (*Le Monde d'Adrien*), **Gabi Kislat** (*Musically Medicated*), **Juliet Lammers** et **Lorraine Price** (*Last Woman Standing*), **Martin Laroche** (*Les Manèges humains*), **Khoa Lê** (*Bà Noi* [grand-maman]), **Dominic Leclerc** (*Alex marche à l'amour*), **Philippe Lesage** (*Laylou*), **Sylvain L'Espérance** (*Sur le rivage du monde*), **Iphigénie Marcoux-Fortier** et **Karine Van Ameringen** (*Le Pas de la porte*), **Charles-Olivier Michaud** (*Exil*) et **Robert Morin** (*3 Histoires d'Indiens*).

Berlinale 2014

Le Québec était fort bien représenté à la dernière **Berlinale** (Internationale Filmfestspiele Berlin), un festival composant avec ceux de Cannes et Venise la sainte trinité des événements de cinéma internationaux majeurs. Les auteurs de quatre des cinq films québécois sélectionnés dans le cadre de l'édition 2014 ont reçu des bourses du CALQ pour réaliser leur projet : **Jean-François Caissy** (*Lamarche à suivre*), **Denis Côté** (*Que ta joie demeure*), **Robert Morin** (*Trois Histoires d'Indiens*) et **Julie Perron** (*Le Semeur*). Quant au cinquième, *Triptyque*, coréalisé par l'artiste et cinéaste **Pedro Pires** et le dramaturge, metteur en scène, acteur et réalisateur **Robert Lepage**, il est adapté et inspiré de l'oeuvre théâtrale *Lipsynch* que Lepage avait créée en 2007 avec sa compagnie Ex Machina, dont le CALQ soutient le fonctionnement.

Festival international du film sur l'art

Plusieurs oeuvres québécoises sont programmées à la 32e édition du **Festival international du film sur l'art** (FIFA), qui se déroule du 20 au 30 mars, à Montréal. Outre le film *Chercher Ferron* de **Natalie Martin**, qui a été soutenu par le CALQ, les festivaliers pourront voir des films qui leur feront découvrir des créateurs d'ici et d'ailleurs sous un nouveau jour, comme ceux de **Jean-Sébastien Ouellet** (*L'Art fait du bien*), **Geneva Guérin** (*Van Horne & Waverly*), **Denis Blaquière** (trois portraits de la série *BD QC*), **Serge Giguère** (*Le Mystère MacPherson*), **Anne-Marie Tougas** (*Les Chercheurs d'art*), **Éric Côté** et **Jean-Pierre Dussault** (*Le Vertige de l'étoile*), **Mario Rouleau** (*Marie Chouinard – Le Sacre du printemps*), **Nathalie Ducharme** (*Les Vies de mon père: Yvan Ducharme*), **Jacques Bouffard** (*Le Cri d'Armand Vaillancourt*) et **Geneviève Tremblay** (*Louise Latraverse, libre et moderne*).



Prix RIDEAU 2014

Plusieurs artistes et organismes soutenus par le CALQ de même que des diffuseurs pluridisciplinaires ont été honorés lors de la **Soirée des Prix RIDEAU**, le 20 février dernier. Bravo!

PPS Danse et **Coup de coeur francophone** ont reçu le Prix Tournée pour leurs efforts fructueux de promotion et de sensibilisation des publics lors de la réalisation de la tournée 2012-2013 de Danse Lhasa Danse, un hommage du chorégraphe **Pierre-Paul Savoie** à Lhasa de Sela.

Le prix RIDEAU Diffuseur a été remis à la **Salle Pauline-Julien**, de Montréal, pour l'audace, l'ingéniosité et l'excellence du travail de sa directrice artistique **Diane Perreault**.

Le prix RIDEAU Partenariat a été attribué à la **Corporation du Vieux Théâtre de Saint-Fabien** pour une série de codiffusions issues de partenariats audacieux et fructueux.

Émile Proulx-Cloutier a obtenu le Prix Étoiles Galaxie soulignant l'audace et la qualité du projet artistique de cet artiste en émergence repéré lors de la Bourse RIDEAU.

Le **Théâtre de l'Avant-Pays** s'est vu décerner le Prix ROSEQ / RIDEAU lui permettant d'être accueilli gracieusement à la Bourse RIDEAU.

Le saxophoniste **Joel Miller** a reçu le prix Accès culture consistant en une tournée de spectacles au sein de diverses salles du réseau.

L'auteure-compositrice-interprète **Sarah Toussaint-Léveillé** a remporté le Prix des diffuseurs européens / SODEC / RIDEAU qui lui donne la chance de réaliser une tournée d'une dizaine de lieux en Europe francophone.

Le **Théâtre du Bic** a reçu le Prix SOLOTECH applicable à la location d'équipement technique pour une tournée ou la diffusion de spectacles.

Le diffuseur **Jacques Matte**, directeur du **Théâtre du cuivre** de Rouyn-Noranda, a reçu le Prix RIDEAU Reconnaissance 2014 pour son leadership éclairé dans sa communauté et son milieu professionnel.

Prochaines dates d'inscription à surveiller

Programme de subventions d'appariement	
Mécénat Placements Culture	En tout temps
Programme de subventions 2014-2015 du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes, les collectifs et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Diffuseurs spécialisés: Projets structurants en diffusion spécialisée	en tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art, recherche architecturale)	en tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger (littérature et conte)	en tout temps
Diffusion hors Québec : Projets ponctuels de développement de marchés	en tout temps
Circulation de spectacles au Québec	1 ^{er} mai et 15 octobre 2014
Diffusion hors Québec - Projets ponctuels de tournée hors Québec	1 ^{er} mai et 15 octobre 2014
Accueil d'oeuvres et d'artistes provenant de l'étranger (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art, recherche architecturale)	15 mai et 15 septembre 2014
Circulation d'oeuvres sur le territoire québécois et à l'étranger (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art, recherche architecturale)	15 mai et 15 septembre 2014
Partenariat pour la circulation (littérature et conte)	1 ^{er} juin et 1 ^{er} octobre 2014
Accueil de spectacles étrangers au Québec	15 juin et 15 septembre 2014
Promotion et sensibilisation (littérature et conte)	1 ^{er} septembre 2014
Publication d'ouvrages permettant de documenter la pratique disciplinaire	15 septembre 2014
Réalisation de manifestations à caractère événementiel	15 septembre 2014
Organismes de création et de production - Projets de production en: <ul style="list-style-type: none"> • danse • musique • théâtre 	1 ^{er} octobre 2014
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
Les documents afférents aux catégories et volets du programme de bourses 2014-2015 sont maintenant en ligne. >>> Accéder au programme	
Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Déplacement (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
Perfectionnement (arts du cirque, arts multidisciplinaires)	1 ^{er} avril 2014
Recherche et création (arts du cirque, arts multidisciplinaires)	1 ^{er} avril 2014
Recherche et création (toutes disciplines sauf arts du cirque, arts multidisciplinaires et recherche architecturale)	1 ^{er} avril et 10 septembre 2014
Commandes d'oeuvres (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art)	1 ^{er} avril et 10 septembre 2014
Commandes d'oeuvres et résidences (musique, théâtre)	1 ^{er} avril et 10 septembre 2014

Perfectionnement (toutes disciplines sauf arts du cirque, arts multidisciplinaires et recherche architecturale)	1 ^{er} avril et 10 septembre 2014
Promotion (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art)	1 ^{er} avril et 10 septembre 2014
Spectacles littéraires ou de contes et oeuvres littéraires hypermédias (littérature et conte)	1 ^{er} avril et 10 septembre 2014
Bourse de carrière (toutes disciplines sauf celles visées par les bourses qui suivent)	15 avril 2014
Bourse de carrière pour la littérature et le conte	15 avril 2014
Bourse de carrière Michel-Brault (cinéma)	10 septembre 2014
Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle (arts visuels)	10 septembre 2014
Relève (toutes disciplines)	10 septembre 2014
Commandes d'oeuvres (recherche architecturale)	10 septembre 2014
Perfectionnement (recherche architecturale)	10 septembre 2014
Recherche et création (recherche architecturale)	10 septembre 2014
Studios et ateliers-résidences	À vérifier pour chaque studio
Programmes régionaux	
Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Centre-du-Québec	24 mars 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels en lien avec la collectivité du Centre-du-Québec • Soutien aux projets des organismes favorisant l'émergence, le réseautage et le rayonnement artistiques professionnels en lien avec la collectivité du Centre-du-Québec 	



www.calq.gouv.qc.ca



Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

Sans frais: 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014.
ISSN 2291-9945

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)