

# À L'OEUVRE



Numéro 60 - 15 octobre 2014

## Message du président-directeur général Tournés vers l'avenir



Le *Rapport annuel de gestion 2013-2014* du CALQ que vient de déposer à l'Assemblée nationale madame Hélène David, ministre de la Culture et des Communications et responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, rend compte d'un exercice qui a révélé notre capacité à revoir nos façons de faire tout en maintenant une grande qualité de services. Les résultats, qui récapitulent l'accomplissement de notre mission mais aussi l'état d'avancement de notre Plan stratégique 2012-2016, sont remarquables. En 2013-2014, le CALQ a investi 85,9 M\$ dans le talent et la créativité de nos artistes qui contribuent ainsi au dynamisme du Québec. Cela se traduit par l'attribution de 1 576 bourses à 1 375 artistes et écrivains et 1 377 subventions à 684 organismes; le renouvellement ou la prolongation de 12 ententes régionales dont un nouvel accord de coopération avec la nation Crie de la Baie-James; 29 prix et reconnaissances publiques décernés à travers le Québec; une présence de nos créateurs dans 65 pays; 34 coproducteurs de 10 pays qui injectent 1,9 M\$ de nouveaux capitaux dans notre économie; 5 M\$ attribués à 47 organismes ayant récolté près de 12 M\$ en dons privés dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture, revu et amélioré.

Ces résultats positifs découlent de notre plan stratégique qui indique clairement que la création artistique est notre meilleur atout pour affirmer notre identité et faire face aux enjeux découlant des mutations sociales, économiques et technologiques. Dans cette optique, un coup d'accélérateur sera donné cet automne à la troisième orientation de notre plan stratégique qui vise plus particulièrement à aider les milieux artistiques à prendre part à la révolution numérique en appuyant le développement de nouveaux modèles de création, de diffusion et de gestion pour s'y adapter et s'y déployer.

>>> Accès au [Rapport annuel de gestion 2013-2014](#) du CALQ en PDF

En effet, le Plan culturel numérique que vient de lancer le gouvernement québécois donnera aux créateurs et aux organisations culturelles davantage de moyens pour s'affirmer et rayonner dans l'univers numérique. Parmi les mesures annoncées, le CALQ en a élaboré trois qui viennent bonifier son offre de soutien pour les deux prochaines années. Elles s'inscrivent en continuité avec nos actions récentes comme l'inclusion des arts numériques parmi les disciplines reconnues, la mesure Plateformes et réseaux numériques, les résidences d'artistes en arts numériques, l'entente de partenariat avec Télé-Québec pour la diffusion d'oeuvres numériques originales sur La Fabrique culturelle et le déploiement de notre prestation électronique de services (PES).

Tournés vers l'avenir, les créateurs et les organismes artistiques québécois relèvent le défi numérique avec un enthousiasme grandissant. Je ne doute pas de leur capacité à s'illustrer dans un monde où la réalité augmentée transforme nos vies et notre culture en faisant appel comme jamais à notre imagination et notre créativité. Des ressources que nos artistes possèdent en abondance.

Le président-directeur général,

**Stéphan La Roche**

## Appel à projets

### Programmes pour autochtones : inscription prolongée jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre

La période d'inscription a été prolongée jusqu'au **1<sup>er</sup> novembre 2014** pour deux volets du Programme pour les arts et les lettres de Montréal :

#### Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels autochtones

Ce volet s'adresse exclusivement aux artistes ou aux écrivains de la région administrative de Montréal issus des communautés autochtones suivantes : Abénaquis, Algonquins, Attikameks, Cris, Malécites, Micmacs, Innus, Naskapis, Hurons-Wendats, Mohawks et Inuits.

#### Soutien aux organismes artistiques et littéraires professionnels autochtones

Ce volet est destiné exclusivement aux organismes de la région de Montréal comptant un nombre significatif de dirigeants autochtones (membres du conseil d'administration, directeur général, administratif, artistique) issus d'une des communautés suivantes : Abénaquis, Algonquins, Attikameks, Cris, Hurons-Wendats, Innus (Montagnais), Malécites, Micmacs, Mohawks, Naskapis et Inuits.

## Nos boursiers à l'honneur



**Kim Thúy.**  
Photo: Rafal Maslow.

### **Kim Thúy** **Prix Charles-Biddle**

L'écrivaine d'origine vietnamienne Kim Thúy a remporté le **Prix Charles-Biddle**, qui souligne l'apport d'une personne immigrante au développement culturel. Ce prix lui a été remis par madame Kathleen Weil, ministre de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion, le 29 septembre. Traduite dans une vingtaine de langues, l'auteure de *Ru* (Prix du Gouverneur général 2010) et de *Mãn*, tous deux parus aux Éditions Libre Expression, revient d'une tournée en Italie et au Canada anglais faisant suite à la traduction de son dernier roman. Elle siège au conseil d'administration du CALQ et y préside la Commission de la diversité culturelle.



Une image du **vidéoclip** réalisé par **Marie Chouinard** pour la chanson *Jamais* de **Serge Fiori**.

### **Marie Chouinard** **Prix Samuel de Champlain**

La chorégraphe **Marie Chouinard**, est la lauréate québécoise du **Prix Samuel de Champlain**, créé par l'Institut France-Canada afin de distinguer annuellement deux personnalités, l'une Canadienne, l'autre Française, ayant chacune oeuvré pour la mise en lumière de l'histoire et de la culture et à la diffusion des valeurs qui définissent et unissent ces deux pays. **Brigitte Lefèvre**, directrice de la danse à l'Opéra national de Paris, est la lauréate française. La compagnie Marie Chouinard présentera *Gymnopédies* et *Henri Michaux : Mouvements* en janvier 2015 au Centre national des arts d'Ottawa.



Le **Tounkara-Lavoie Trio**.  
Photo : Facebook

### **Tounkara-Lavoie Trio** **Prix de la diversité**

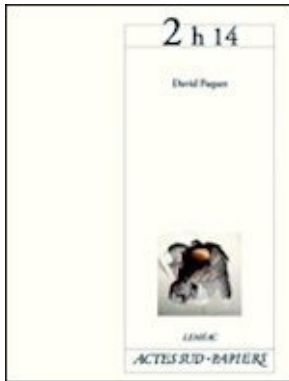
Le **Prix de la diversité** a été décerné au collectif **Tounkara-Lavoie Trio**, formé de **Diely Mori Tounkara**, **Estelle Lavoie** et **Mohamed N'Diaye**. Fruit d'une collaboration entre le Conseil des arts de Montréal, MAI (Montréal, arts interculturels), la Place des Arts et Vision Diversité, ce prix d'une valeur estimée à 25 000 \$ vise à mieux faire connaître les musiques du monde et métissées, et encourage la carrière professionnelle de musiciens prometteurs issus de la diversité culturelle de Montréal.

### **Zviane** **Joe Shuster Award**

**Zviane** a remporté en septembre dernier le **Joe Shuster Award** de la meilleure auteure de bédé de l'année pour **Les Deuxièmes** (Éd. Pow Pow, 2013). Née **Sylvie-Anne Ménard**, l'artiste de Longueuil a signé plusieurs livres, fanzines et bandes dessinées tout en alimentant un blogue-feuilleton avec sa collègue **Iris**, qui s'est incarné en papier dans la série *L'ostie d'chat* (Éd. Delcourt). Son album *Apnée* (Éd. Pow Pow) avait remporté en 2010 le Grand Prix de la Ville de Québec, décerné au meilleur album de langue française publié au Québec.



*Les Deuxièmes*, de **Zviane**



*2 h 14*, de **David Paquet**

### **David Paquet** **Prix Soni Labou Tansi**

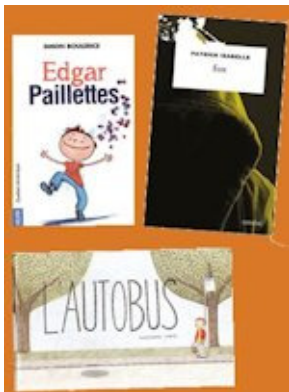
Le **Prix Soni Labou Tansi**, décerné par un jury de 600 lycéens issus de nombreux pays, a été remis à **David Paquet** pour son texte *2 h 14* (Éd. Actes Sud) dans le cadre des Francophonies en Limousin qui se sont tenues du 24 septembre au 4 octobre derniers. Sa pièce *Porc-épic* (Dramaturges Éditeurs) avait remporté le prix du Gouverneur général en théâtre francophone et le prix Michel Tremblay en 2010; elle a été présentée à Montréal, en Allemagne, au Mexique, en Autriche, en Belgique et en France dans le cadre des cycles de lectures de la Comédie-Française. L'auteur a aussi collaboré avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que traducteur, dramaturge, parrain d'écriture, conférencier ou membre de jury.



**Alexandre Fecteau**  
Photo : Pascal Ratté

### **Alexandre Fecteau** **Prix John-Hirsch**

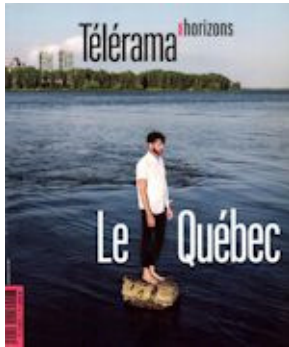
L'auteur et metteur en scène multidisciplinaire **Alexandre Fecteau** a reçu le **Prix John-Hirsch** du Conseil des arts du Canada pour ses réalisations exceptionnelles et "l'originalité de sa démarche qui transforme le théâtre en un lieu de réelle rencontre entre le spectateur et les acteurs". Ce prix reconnaît le talent de jeunes metteurs en scène dont le travail préfigure des accomplissements majeurs sur le plan de l'excellence et de la vision artistique. Cofondateur du collectif Nous sommes ici, Alexandre Fecteau est membre du conseil d'administration du Carrefour international de théâtre de Québec où il créa *Le NoShow*, un spectacle hybride de théâtre documentaire et d'art performatif présenté à l'ouverture du dernier festival TransAmériques (FTA) et à l'Espace Libre en septembre.



### **Marianne Dubuc, Simon Boulerice et Patrick Isabelle** **Prix Jeunesse des libraires du Québec**

Dans le cadre du Festival international de la littérature (FIL) et de la Saison de la lecture de Montréal, le **Prix Jeunesse des libraires du Québec** a honoré des livres dont les auteurs se sont démarqués "par leur vivacité, leur audace et leur intelligence". Les auteurs et illustrateurs québécois primés sont **Marianne Dubuc** - *L'autobus*, Éd. Comme des géants, catégorie 0-5 ans; **Simon Boulerice** - *Edgar Paillettes*, Éd. Québec Amérique, destiné aux 6-11 ans ; et **Patrick Isabelle** - *Eux*, Éd. Leméac, qui s'adresse aux 12-17 ans.

## Rayonnement



### Télérama présente l'effervescence culturelle du Québec

Paru le 24 septembre dernier, un [hors-série du magazine Télérama](#), *Horizons* no 8, est consacré au Québec. De belle facture, loin des clichés, ce numéro aborde avec pertinence l'histoire, la politique, l'écologie, les arts et les lettres en interrogeant philosophes, créateurs et interprètes qui cernent et composent le Québec actuel. Écrivains, scénographes, chorégraphes, plasticiens, chanteurs, auteurs de BD et gestionnaires sont servis par des photos superbes et des entrevues de fond où se croisent **Jacques Poulin, Robert Lepage, Monique Giroux, Kim Thúy, Dave St-Pierre, Marie Chouinard, Paul-André Fortier, Louise Lecavalier, Frédérick Gravel, Mamselle Ruiz, Jérôme Pruneau, Klô Pelgag, Ariane Moffat, Misteur Valaire, Gilles Vigneault, Lisa LeBlanc, Pierre Lapointe, Karkwa, Richard Desjardins, Xavier Dolan, David Altmejd, Michel Rabagliati, Jimmy Beaulieu, Réal Godbout, Pierre Fournier, Zviane, Delaf et Dubuc, Samian** ainsi que les jeunes autochtones sous l'aile du **Wapikoni mobile**.

Dans une entrevue portant sur le thème de la diversité, le PDG du CALQ, **Stéphan La Roche** mentionne : "Ici, la créativité et l'innovation sont considérées comme le fer de lance d'une société qui avance. Or, pour les renouveler, quoi de mieux que la multiplicité de regards venus d'ailleurs ?".



**Daniel Canty**. Photo: Sophie Gagnon-Bergeron

### Daniel Canty lance un livre à Londres

Au cours de sa résidence au [Studio du Québec à Londres](#), **Daniel Canty** a publié un ouvrage à tirage limité intitulé *Worldlines*, dont le lancement s'est tenu à la librairie Formats de la London Art Book Fair, le 26 septembre dernier. Le livre traite de l'invention du soi et de l'écriture en entremêlant l'histoire personnelle de l'auteur et les thèmes mythiques de la littérature universelle.

Le 12 octobre, [Daniel Canty](#) a fait une lecture de son oeuvre et a répondu aux questions du public dans le cadre d'un événement organisé par le partenaire du CALQ à Londres, Acme International Residencies.



### Oupalai !

Par son offre théâtrale de grande qualité et l'importance de sa fréquentation, [Le Grand T](#) de Nantes est une scène de référence pour le théâtre dans l'ouest de la France. Sa saison 2014-2015 regroupe sous la bannière [Oupalai!](#) une programmation québécoise pluridisciplinaire bien étoffée qui permettra aux publics de Nantes, du Mans, de Loire-Atlantique et du Pays de la Loire de voir notamment des oeuvres de **Robert Lepage, Marie Chouinard, Wajdi Mouawad, Laurence Brunelle-Côté et Simon Drouin** (Bureau de l'APA), **Danièle Desnoyers, Les Ballets Jazz de Montréal, Cas public, L'Orchestre d'Hommes-Orchestres, le Théâtre de la Pire Espèce, Le Carrousel, compagnie de théâtre, le Théâtre Le Clou, Les 7 doigts de la main, le Cirque Eloize** ainsi que la production *Icare*, une collaboration de **Lemieux Pilon 4D Art** et du **Théâtre du Nouveau Monde**, et le dispositif monumental *Eotone*, associant l'**ACREQ-ELEKTRA**, les **Productions Recto-Verso** et le **Mois Multi**. Également au programme : **Fred Pellerin, Sarah Toussaint-Léveillé, Pierre Lapointe, Bernard Adamus, Joëlle Saint-Pierre** et le **Benoît Paradis Trio, Le Vent du Nord**, des lectures de **Dany Laferrière**, une exposition de **Mathieu Valade** et des artistes sélectionnés par le **centre BANG** (Galerie Séquence).

### ActOral : un pont entre Marseille et Montréal

À l'heure où la conjugaison des ressources et des expertises sont des vecteurs de développement pour le milieu culturel, le [Festival international des arts et des écritures contemporaines ActOral](#) nous offre un bel exemple de synergie et de coproduction internationale fructueuse. Issu d'une collaboration inédite entre la directrice artistique de l'Usine C, **Danièle De Fontenay** et le metteur en scène **Hubert Colas**, cet événement pluridisciplinaire brouille les frontières entre les champs artistiques et met en valeur l'écriture singulière d'une vingtaine d'artistes emblématiques de la scène contemporaine francophone. Cette complicité entre des compagnies artistiques et autres institutions de Montréal et de Marseille favorise le rayonnement de la création émergente. À l'Usine C du 21 octobre au 1<sup>er</sup> novembre.



## Le Québec en force aux Vingt-quatre heures d'architecture

La **Maison de l'architecture du Québec** (MAQ) représente le Québec en force aux **Vingt-quatre heures d'architecture**, un grand festival d'architecture contemporaine où sont attendus 10 000 visiteurs dans l'immense Friche la Belle de Mai, à Marseille. À cette occasion, la MAQ a créé l'exposition *Vivre et concevoir avec la neige* au Québec. Petits et grands pourront faire du slalome sur 75 m<sup>2</sup>, au coeur d'une tempête de 50 projets de concepteurs québécois, au son d'une oeuvre inédite du collectif **Audiotopie**, du 17 au 26 octobre. Parions que même les Marseillais seront à court de superlatifs!

## L'Orchestre symphonique de Montréal en Asie

L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) et la Maison symphonique ont eu droit aux éloges d'**Euro News** tant sur la qualité du concert-hommage à Strauss, dirigé par maestro **Kent Nagano**, que pour celle de l'acoustique qui servait à merveille le jeune pianiste prodige britannique, **Benjamin Grosvenor**, reconnu internationalement pour ses performances électrisantes. Après les concerts des 21 et 23 septembre à Montréal, le jeune soliste accompagne l'OSM lors de sa tournée en Asie, du 10 au 22 octobre. On peut suivre cette odyssée grâce à un **blogue** enrichi par Kent Nagano, les solistes, les musiciens et les membres de l'équipe administrative.



## Retour aux sources pour l'artiste en arts visuels Dimo Garcia en Colombie

Difficile de croire que les journées de l'artiste **Dimo Garcia** n'avaient que 24 heures tant il a accompli de choses entre le 18 mars et le 17 mai 2014, au cours de sa résidence à Bogotà dans le cadre des **Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Colombie**. Tout a commencé par l'accrochage de ses oeuvres pour l'exposition *Lumière, symbole et l'image recrée* au Musée colonial de Santa Clara de Bogotà, du 27 mars au 27 avril 2014. L'artiste s'est aussi rendu dans plusieurs universités pour donner une série de conférences axées sur deux thèmes : *La recréation de techniques et imaginaires historiques comme possibilité productive dans l'art contemporain*, et *La création en dessin contemporain et populaire : quelques stratégies de création et commentaires sur la bande dessinée comme art visuel*. Enfin, Dimo Garcia a réalisé une quarantaine de dessins inspirés de proverbes colombiens à caractère populaire.

"Je tiens à remercier le CALQ pour l'opportunité d'avoir réalisé cette résidence qui m'a permis d'avancer dans ma carrière artistique à travers le développement d'une pratique de création accompagnée de plusieurs présentations publiques de mon travail de recherche. Le séjour à Bogotà m'a permis d'élargir mon réseau de contacts professionnels en Colombie, mon pays d'origine, et d'entrer en rapport avec de

nouveaux publics. En outre, ce voyage a été une source d'inspiration pour ma démarche artistique actuelle. L'appartement et l'espace de travail à l'Université Nationale de Colombie ont été propices et agréables pour le travail créatif."



Exposition de **Dimo Garcia** au Musée colonial de Santa Clara de Bogotá.  
Photo: Dimo Garcia.

## L'ONU souligne le travail du Wapikoni

Le **Wapikoni mobile**, qui célèbre cette année 10 ans de médiation et d'intervention par la création audiovisuelle, était finaliste du Prix de l'Innovation interculturelle organisé par l'Alliance des Civilisations des Nations unies. Il a reçu une mention honorable lors du gala qui s'est déroulé le 28 août à Bali en Indonésie en présence du Secrétaire-général des Nations Unies, Ban Ki Moon. Une délégation de participants du Wapikoni composée de **Melissa Mollen Dupuis**, **Lina Gunn** et **Jani Bellefleur Kaltush**, accompagnées du cinéaste formateur **François Laurent**, s'est rendue à New York du 20 au 24 septembre afin de participer à la Conférence mondiale sur les peuples autochtones 2014 qui se déroulait à l'ONU.



La délégation du Wapikoni à New York

## Joyeux anniversaires !

### Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

#### ... 5 ans

Au coeur du quartier Villeray à Montréal, **Espace Projet** présente le travail d'artistes et de commissaires indépendants en début de carrière. La galerie encourage les nouvelles pratiques en arts visuels et en design ainsi que l'interdisciplinarité en créant un espace propice aux échanges. Elle mise sur des propositions audacieuses soutenues par des activités de médiation, tant dans les thèmes des expositions que dans leur mise en espace.

Le **Festival Québec en toutes lettres** célèbre sa 5<sup>e</sup> édition du 9 au 19 octobre sous le thème *Doubles et Pseudos*. Accessible, urbain et participatif, ce festival littéraire dirigé par **Bernard Gilbert** propose un impressionnant éventail d'activités. Spectacles littéraires, rencontres, expositions et créations inédites exploreront la notion de pseudonyme, ce qui distingue le fictif du réalisme, le vrai du vraisemblable et le faux du mensonger ou de l'artifice.

#### ... 15 ans

Afin de souligner son 15<sup>e</sup> anniversaire, **Turbine** présente *art PLASTIQUE*, une série de rencontres et d'activités mettant en lumière les potentiels artistiques de l'imprimante 3D. Le programme abordera également les enjeux soulevés par son utilisation. Atelier de formation pour artistes professionnels, table ronde devant public, présentations d'artistes québécois qui utilisent l'impression 3D, atelier inédit dirigé par une artiste majeure du bioart, activités d'initiation grand public et photomaton ludique sont autant d'activités qui démystifieront les usages et les retombées de cet outil de production tridimensionnelle en voie de démocratisation.

Du 24 octobre au 8 novembre 2014, le **Festival du Monde Arabe de Montréal** fête ses 15 ans en organisant plus de 50 activités,

concerts, conférences et spectacles sous le thème *15 folies métèques*. Ce festival consacré à la rencontre et au dialogue des cultures arabe et occidentale, présente des oeuvres actuelles et des créations originales en danse, musique, théâtre, arts multidisciplinaires, arts visuels et médiatiques qui interpellent autant les patrimoines que les vécus.

### ... 25 ans

Le **Théâtre Le Clou** a lancé sa 25<sup>e</sup> saison en donnant la 2 206<sup>e</sup> représentation de son histoire et en adressant des lettres ouvertes à ses principaux complices : les **adolescents** qui constituent son public-cible, les **artistes et les techniciens**, les **diffuseurs** et le **milieu scolaire**. Reconnu pour la qualité artistique de sa démarche, son travail de médiation et son engagement au sein de la communauté théâtrale, cet organisme dynamique parcourt le Québec et le monde, proposant aux adolescents des créations qui allient exigence et plaisir, provocation et engagement, beauté et chaos.

### ... 35 ans

Depuis 35 ans, **L'Illusion, Théâtre de marionnettes** crée, produit et diffuse internationalement des spectacles orientés principalement vers le jeune public et mettant en valeur les arts de la marionnette dans toute leur diversité : ombres, tiges, tringles, fils, objets purs et simples, tout est mis au service de l'animation de l'inanimé. Sous la codirection artistique de **Sabrina Baran** et **Claire Voisard**, L'Illusion se démarque par sa fougue, son ouverture à la relève et à l'innovation ainsi que par ses efforts pour faciliter l'accessibilité à ses activités.

### ... 40 ans

Au fil de créations, de recherches, de découvertes, de créations et de tournées nationales et internationales, **Le Carrousel, compagnie de théâtre** a maintenu son engagement à créer en étroite relation avec les enfants et sa volonté de décloisonner les publics. La compagnie a rejoint plus d'un million de spectateurs à travers le monde avec 24 spectacles dont certains ont été traduits en anglais, en espagnol, en mandarin, en italien et en polonais. Pour souligner cet anniversaire, ses cofondateurs **Suzanne Lebeau** et **Gervais Gaudreault** signent 40 chroniques-hommage aux artistes, artisans, administrateurs et techniciens ayant soutenu, façonné et accompagné la compagnie qui présentera le 27 octobre prochain sa première création pour adultes, *Chaîne de montage*, en coproduction avec le Théâtre de Quat'Sous.

### ... 60 ans

Fondée en 1954, la revue **Les Écrits** est la plus ancienne dans le champ littéraire. Successivement dirigée par **Jean-Louis Gagnon** (son fondateur), **Paul Beaulieu**, **Jean-Guy Pilon**, **Naïm Kattan** et **Pierre Ouellet**, la revue a publié les plus grands écrivains d'ici et d'ailleurs. À l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire, la revue organise un atelier de réflexion sur la littérature comme passage de témoins, intitulé *Transmission*, qui se tiendra le mercredi 19 novembre 2014.

## Prochaines dates d'inscription à surveiller

Programme de subventions d'appariement	
<a href="#">Mécénat Placements Culture</a>	En tout temps
<b>Programme de subventions 2014-2015 du CALQ pour les organismes</b> Note : Les artistes, les collectifs et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas. Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
<a href="#">Projets structurants en diffusion</a>	En tout temps
<a href="#">Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger</a> (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art, recherche architecturale)	En tout temps
<a href="#">Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger</a> (littérature et conte)	En tout temps
Diffusion hors Québec : <a href="#">Projets ponctuels de développement de marchés</a>	En tout temps
Mesures d'aide à la coproduction en : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, littérature, métiers d'art et recherche architecturale</a></li> <li>• <a href="#">Arts de la scène et arts multidisciplinaires</a></li> </ul>	En tout temps

<a href="#">Mesure ponctuelle d'aide à la traduction d'oeuvres théâtrales</a>	En tout temps
<b>Prix et reconnaissances – appel à candidatures</b> Lorsque la date limite pour déposer une candidature coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
<a href="#">Prix du CALQ – oeuvre de l'année aux Îles-de-la-Madeleine</a>	8 décembre 2014
<b>Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels</b> Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
<a href="#">Déplacement</a> (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
<b>Programmes régionaux</b> Note: Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Programme pour les arts et les lettres de la <b>Chaudière-Appalaches</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volet 1 - <a href="#">Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels</a></li> <li>Volet 2 - <a href="#">Soutien aux organismes pour des initiatives favorisant l'émergence, le réseautage et le rayonnement artistiques professionnels</a></li> </ul>	20 octobre 2014
Programme pour les arts et les lettres de <b>Montréal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volet 9 - <a href="#">Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels autochtones</a></li> <li>Volet 10 - <a href="#">Soutien aux organismes artistiques et littéraires professionnels autochtones</a></li> </ul>	1 <sup>er</sup> novembre 2014
Programme pour les arts et les lettres du <b>Bas-Saint-Laurent</b> Volet 1 - <a href="#">Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels et de la jeune relève</a>	3 novembre 2014
Programme pour les arts et les lettres de la <b>Mauricie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Volet 1: <a href="#">Soutien aux projets des artistes et écrivains professionnels en lien avec la collectivité de la Mauricie</a></li> <li>Volet 2: <a href="#">Soutien aux projets des organismes artistiques professionnels en lien avec la collectivité de la Mauricie</a></li> </ul>	17 novembre 2014
<a href="#">Programme Ateliers/studios Saguenay-Montréal</a>	17 novembre 2014



[www.calq.gouv.qc.ca](http://www.calq.gouv.qc.ca)



#### Les bureaux du CALQ :

**Québec** (siège social)  
 79, boulevard René-Lévesque Est  
 3<sup>e</sup> étage  
 Québec (Québec) G1R 5N5  
 Téléphone: 418 643-1707

**Montréal**  
 500, place d'Armes  
 15<sup>e</sup> étage  
 Montréal (Québec) H2Y 2W2  
 Téléphone: 514 864-3350

**Sans frais:** 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014.  
 ISSN 2291-9945

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)