

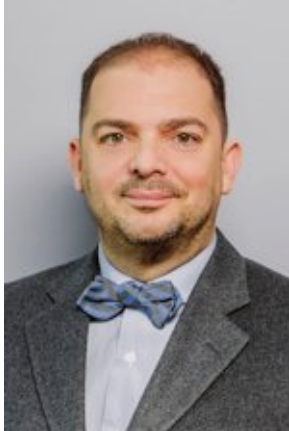
À L'OEUVRE



Numéro 61 - 24 novembre 2014

Message du président-directeur général

Les arts et lettres en région : toujours une priorité !



Stéphane La Roche. Photo: Stéphane Bourgeois / Hélène Bouffard

Le CALQ est fier de contribuer à l'enrichissement culturel de toutes les régions du Québec. L'essor artistique des régions demeure une priorité du CALQ et nous continuerons d'investir, avec les partenaires locaux et régionaux, dans le talent et l'excellence de nos créateurs sur tout le territoire québécois. La mise en oeuvre des programmes régionaux, issus des diverses ententes que nous avons établies depuis 2001, constitue un levier important pour assurer un développement durable du soutien aux artistes professionnels et organismes artistiques en région.

Le redéploiement de la structure de gouvernance en matière de développement économique régionale, tel qu'annoncé récemment par le gouvernement du Québec viendra modifier les paramètres des ententes signées par le CALQ. Toutefois, je tiens à vous assurer que le CALQ est déjà à pied d'oeuvre pour maintenir ces instruments importants pour le développement artistique et culturel à la grandeur du Québec.

Ainsi, le CALQ s'adaptera à ce changement de structure et collaborera avec les instances régionales pour investir conjointement dans le potentiel créateur de leur territoire. Nous sommes confiants que nous pourrions poursuivre nos collaborations dans chaque région avec les partenaires qui ont à coeur l'épanouissement des arts et des lettres.

En effet, les représentants municipaux et régionaux sont aujourd'hui largement bien au fait de l'importance de la culture pour le développement social, touristique et économique de leur communauté. Ceci est le résultat du dynamisme des milieux culturels et du travail de rapprochement avec les populations qui s'est réalisé depuis plusieurs années notamment grâce aux actions du ministère de la Culture et des Communications et du CALQ.

Il est désormais reconnu que le CALQ fait partie intégrante de l'essor culturel des régions et de leur enrichissement. Nul doute que nous poursuivrons dans le cadre de la nouvelle gouvernance régionale ces partenariats mutuellement bénéfiques.

Le président-directeur général,

Stéphane La Roche



Galas de l'ADISQ

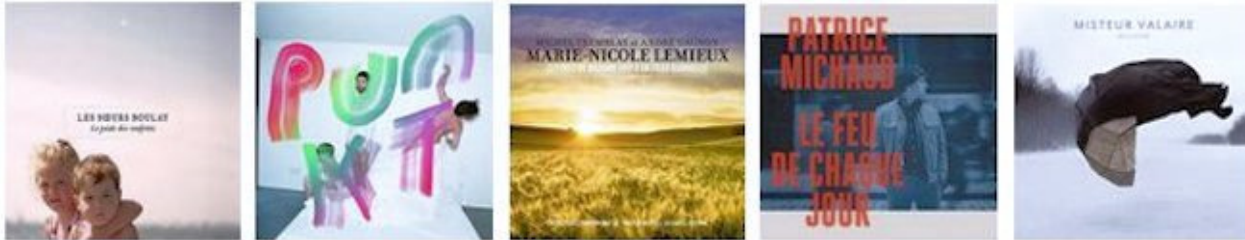
Pleins feux sur le soutien du CALQ à la création

En octobre dernier, les galas de l'**ADISQ** témoignaient de la qualité et de la diversité des disques et des spectacles produits au Québec tout en leur servant de formidable outil promotionnel. Le CALQ se réjouit que 39 des artistes ou organismes en nomination aient reçu une aide de sa part à un moment donné de leur carrière, dont Alex Nevsky, qui a remporté 3 prix Félix. Parmi les récipiendaires d'autres prix Félix, 7 ont vu leur création directement soutenue par le CALQ : Album Folk (**Patrice Michaud**), Révélation (**Klô Pelgag**), Groupe de l'Année (**Les Soeurs Boulay**), Spectacle de l'année ACI (**Punkt de Pierre Lapointe**), Auteur-compositeur-interprète de l'année (**Philippe B**), Album de l'année - Musique électronique (**Bellevue de Misteur Valaire**) et Album de l'année - Réinterprétation (**La Symphonie Rapaillée** - Artistes variés).

Du côté de la musique classique, le CALQ soutient le fonctionnement de deux organismes récipiendaires de Félix (**Angèle Dubeau et la Pièta** et l'**Orchestre Symphonique de Trois-Rivières**) et de quatre finalistes. En ce qui concerne les interprètes, **Marie-Nicole Lemieux**, associée à l'Album de l'année - Classique / Vocal *Lettres de Madame Roy à sa fille Gabrielle*, Orchestre symphonique de Trois-Rivières dirigé par Jacques Lacombe, et sept finalistes (**Valérie Milot, Margaret Little, Sylvain Bergeron, Matthias Maute, Arturo Parra, Luc Beauséjour, Karina Gauvin**) ont déjà reçu au moins une bourse du CALQ.

Ces succès sont le fruit des investissements du CALQ dans la recherche et la création d'un large éventail de genres musicaux. En permettant ainsi aux artistes de prendre le temps d'imaginer, d'inventer, de composer et de réaliser leurs oeuvres, notre soutien est garant de la qualité et de l'excellence de la création québécoise. Nous pouvons en être tous fiers.

Par ailleurs, le 20 novembre dernier, **Klô Pelgag** et **Pierre Lapointe** ont respectivement remporté le Grand Prix volet hors France et le prix Scène lors des Grands Prix du disque de l'**Académie Charles Cros**, une institution française qui récompense des oeuvres musicales enregistrées.



Numérique, culture et création

Partenariat entre Télé-Québec et le CALQ



La mise en ligne sur La Fabrique culturelle des projets de création sélectionnés dans le cadre du partenariat entre Télé-Québec et le CALQ s'effectue progressivement depuis le 20 octobre, avec le lancement de **Get Back To Me**, une websérie de danse réalisée par **Alejandro De Leon Fernandez**. Articulée en 4 volets, l'oeuvre s'inspire d'annonces de rencontres publiées sur Internet et a fait appel aux chorégraphes Hélène Blackburn, Estelle Clareton, Jacques Poulin-Denis et Georges-Nicolas Tremblay pour mettre en danse ces messages, quêtes et expériences virtuelles.

Barnique mobile, réalisée par **Isabelle Gauvin**, propose une série de vidéos documentaires agrémentées d'animations mettant en vedette une fausse optométriste qui fait de faux examens de la vue afin de soutirer la vision du monde de ses "patients".

Coréalisé par **Marie-Claude Fournier** et **Anne Laguë**, **Femme Centaure** est un essai documentaire sur l'oeuvre de l'écrivaine Marie Hélène Poitras (*Griffintown*) dont la passion pour les chevaux est devenue un véritable moteur de création.

Projet multidisciplinaire interactif de **Khadija Baker**, **Chante ta chanson... mappe nos rêves** explore les aspects sociaux de la violence dans le monde arabe ainsi que son impact sur des mères et des enfants de Syrie et de Montréal en utilisant des jeux d'animation, des contes et des récits participatifs.

Entrevues dans un monde post : un événement postpunk de **Sébastien Pesot**, propose une série de reportages sur huit artistes influencés par l'idéologie et l'esthétisme du mouvement punk : Sébastien Pesot, Julie-Andrée T., Sylvain Bouthillette, Annie Baillargeon, Anouk Pennel/Feed, Jacinthe Loranger et Mathieu Valade.

Machine à deux temps de **Jonathan Villeneuve** et **Alexis Bellavance**, met en scène leur installation électromécanique monumentale qui se déploie dans le cadre d'une performance publique.

Suivra **Sorties de cadre**, trois essais documentaires d'**Émilie Baillargeon** autour d'installations architecturales de Pierre Thibault disposées le long du fleuve Saint-Laurent comme un outil poétique de découverte et de révélation du paysage.

Nous vous invitons à vous abonner gratuitement à l'**infolettre de La Fabrique culturelle** pour être tenus au courant des actualités.



Concours - Bourse de recherche liée à la réalité numérique en culture

Le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FQRSC) s'associe à l'Observatoire de la culture et des communications pour offrir aux étudiants notamment en arts et en lettres une bourse de recherche en milieu de pratique. La bourse s'adresse à un étudiant à la maîtrise dont le projet de recherche porte sur les outils méthodologiques ou statistiques les mieux adaptés à l'analyse de la réalité numérique en culture. La date limite pour transmettre le formulaire électronique et les pièces requises est le 14 janvier 2015 à 16 heures.

>>> [Détails](#) à la rubrique "Programmes de bourse" du site Web du FQRSC.

Échange d'idées sur le Plan culturel numérique du Québec

Animé par Culture pour tous, l'espace d'échange d'idées Cocoriko permet à la population, aux artistes et aux spécialistes des technologies de discuter d'enjeux touchant l'essor du numérique dans le domaine de la culture, à la suite du dépôt, le 29 septembre 2014, du Plan culturel numérique du Québec.

>>> [Détails](#)

Prix du CALQ



Les **Productions de la Salle Comble de Sainte-Anne-des-Monts** ont reçu le **Prix Distinction - développement du public du CALQ** pour une formation destinée aux intervenants du monde scolaire soulignant les bienfaits de la musique sur le développement du langage et de la mémoire des enfants ainsi que pour un spectacle de la rentrée qui a attiré tous les élèves du primaire et du secondaire de la région. Le prix, consistant en un tableau de l'artiste-peintre John Michaud, a été remis le 18 octobre dernier dans le cadre de la rencontre d'automne du ROSEQ (Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec). >>> [Détails](#)

<<< **Bianka Lévesque**, agente de développement culturel pour les Productions de la Salle Comble de Sainte-Anne-des-Monts, et **Stéphan La Roche**, PDG du CALQ. Photo: Naomi Isabelle Fillion



L'artiste en arts visuels de Saint-Eugène-de-Grantham, **Claudine Brouillard**, a remporté le **Prix du CALQ - Créatrice de l'année au Centre-du-Québec** le 30 octobre. "Très actuelles et riches de sens, les installations, photographies et vidéos de Claudine Brouillard redonnent de la valeur à des espaces quotidiens. Il y a une grande cohérence dans sa démarche artistique, qui traduit constamment un souci de démocratisation de l'art", a mentionné Céline Lavallée, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale, du CALQ. >>> [Détails](#)

<<< **Céline Lavallée**, du CALQ, et la lauréate **Claudine Brouillard** (à dr.). Photo: CRÉ du Centre-du-Québec.



À Saint-Jérôme, le 6 novembre 2014, le **Prix du CALQ - Créatrice de l'année dans les Laurentides** a été attribué à l'artiste **Sophie Castonguay** lors des Grands Prix de la culture des Laurentides. Céline Lavallée, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale au CALQ, a souligné que la démarche de Sophie Castonguay dénotait dynamisme et sensibilité. "Avec ses performances participatives, elle suscite une réflexion forte sur notre perception de l'art et sur sa fonction dans notre société". >>> [Détails](#)

<<< La lauréate **Sophie Castonguay** (à g.) et **Céline Lavallée**, du CALQ. Photo: Conseil de la culture des Laurentides

Le **Prix du CALQ - oeuvre de l'année en Côte-Nord** a été décerné à l'artiste en arts visuels **Chantal Harvey**, pour le corpus d'oeuvres regroupées sous le titre *Forêt noire*. Ce triptyque créé à l'aide de techniques mixtes (dessin, peinture, pyrogravure et photographie) traduit avec force et finesse l'émotion de l'artiste face à un grave feu de forêt qui a frôlé le village où elle vit et ravagé son environnement. Le prix, assorti d'un montant de 5 000 \$, lui a été remis lors d'une cérémonie tenue au Musée régional de la



Forêt noire, de **Chantal Harvey**

Côte-Nord à Sept-Îles, le samedi 15 novembre 2014.

>>> [Détails](#)



Vidéo de *La cigale et la fourmi*

Francine Châteauevert, chorégraphe et directrice artistique de la [compagnie de danse Sursaut](#), a reçu le **Prix du CALQ - oeuvre de l'année en Estrie** pour son oeuvre chorégraphique *La cigale et la fourmi*, destinée au jeune public. "Francine Châteauevert signe un spectacle original, dans lequel tous les éléments interagissent brillamment", a déclaré madame Céline Lavallée, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale au CALQ, qui a remis le prix, assorti d'un montant de 5 000 \$, à la lauréate lors de la Soirée de reconnaissance des arts et de la culture organisée par le Conseil de la culture de l'Estrie, le 18 novembre dernier.

>>> [Détails](#)

Nos boursiers à l'honneur



Le CALQ félicite l'ensemble des lauréats des [Prix du Québec](#) et est fier d'avoir appuyé la démarche au fil des ans de quatre de ses récipiendaires annoncés le 4 novembre dernier: la cinéaste et fondatrice du Wapikoni mobile, [Manon Barbeau](#) (Prix Albert-Tessier); l'artiste en arts visuels [Dominique Blain](#) (Prix Paul-Émile-Borduas); le metteur en scène [Denis Marleau](#) (Prix Denise-Pelletier) et l'écrivain [Jean Royer](#) (Prix Athanase-David).



Annick Lefebvre et Olivier Choinière.
Source : Facebook

Olivier Choinière a reçu le 20 octobre le prestigieux [Prix Siminovitch](#) qui récompense un créateur faisant figure de proue dans le domaine du théâtre et dont le travail est reconnu pour sa portée et son influence. Visant aussi à reconnaître l'importance du mentorat pour soutenir les talents émergents, le prix est doté d'une bourse de 100 000 \$ scindée entre le lauréat (75 000 \$) et le/la protégé(e) choisi(e) par ce dernier, en l'occurrence Annick Lefebvre. Les deux auteurs (et 24 autres !) seront sur les planches du Théâtre d'Aujourd'hui au mois de décembre pour présenter [26 Lettres : abécédaire des mots en perte de sens](#), dont le texte sera publié dans la collection Pièces du magazine *Nouveau Projet*.



Michel Marc Bouchard. Photo: Julie Perreault

Le 21 octobre, le dramaturge **Michel Marc Bouchard** a reçu le [Prix Gascon-Thomas](#), décerné par l'École nationale de théâtre, qui souligne sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement du théâtre au Canada. Auteur dramatique et scénariste, Michel Marc Bouchard est une figure de proue du théâtre québécois. Ayant écrit plus de 25 pièces traduites en plusieurs langues, il est le deuxième dramaturge québécois le plus joué sur la planète, après Michel Tremblay. Il enseigne à l'École nationale de théâtre.

Le [Prix littéraire France-Québec](#) 2014 a été attribué à **Catherine Leroux** pour son roman *Le mur mitoyen* (éditions Alto). Ce Prix, doté d'une bourse de 5 000 €, sera remis en mars prochain par le délégué général du Québec en France conjointement avec l'Association France-Québec, lors de l'inauguration du stand Québec Édition au Salon du



livre de Paris. La lauréate effectuera ensuite une tournée organisée par l'Association France-Québec à travers la France.

Le mur mitoyen et son auteure Catherine Leroux. Source : Association France Québec

Ententes régionales

Montréal : Appel à projets pour Vivacité Montréal

Le programme **Vivacité Montréal** qui s'adresse aux artistes et aux écrivains issus de la diversité culturelle de Montréal est maintenant en ligne. La date limite d'inscription est le **15 janvier 2015**. Le programme est le fruit d'une entente entre la Conférence régionale des élus de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, le Forum jeunesse de l'Île de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications et le CALQ.

Centre-du-Québec : Soutien de 264 550 \$ à 19 projets artistiques et littéraires



Photo: CRÉ du Centre-du-Québec

Grâce à un partenariat entre le CALQ, la Conférence régionale des élus du Centre-du-Québec, la Ville de Drummondville, la Ville de Victoriaville, le Forum jeunesse Centre-du-Québec, avec la collaboration de Culture Centre-du-Québec, 264 550 \$ seront versés à des artistes, écrivains et organismes artistiques professionnels de la région dans le cadre du Programme pour les arts et les lettres du Centre-du-Québec.

>>> [Détails](#)

Lanaudière : Soutien de 288 501 \$ à 14 projets artistiques et littéraires



Photo : Christian Rouleau

Les partenaires (CALQ, Conférence régionale des élus de Lanaudière, Forum jeunesse de Lanaudière et Culture Lanaudière) du Programme pour les arts et les lettres de Lanaudière, entourés d'artistes et de représentants d'organismes qui pourront réaliser 14 projets grâce à un soutien totalisant 288 501 \$.

>>> [Détails](#)

Rayonnement international Vive le Patin... Libre!

Formé d'anciens patineurs de fantasia de haut niveau (**Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley, Alexandre Hamel et Pascale Jodoin**), Le Patin Libre crée des oeuvres qui exploitent les possibilités scéniques et chorégraphiques



>>> [Vidéo](#) de *Vertical Influences*.

Photo : Zoé Anne

des mouvements glissés.

Le chemin parcouru par la compagnie est impressionnant : des étangs gelés ayant accueilli ses premières performances en 2005 au prestigieux théâtre Sadler's Wells de Londres, où elle a effectué une résidence en 2013 auprès de la dramaturge Ruth Little du Jerwood Studio en 2013, histoire de peaufiner le langage corporel du patinage comme mode d'expression artistique contemporain.

Le CALQ a soutenu les récents projets de tournée de l'organisme. Après avoir pris d'assaut le Théâtre de la Ville à Paris, les athlètes et artistes pratiquant cet art de la scène novateur ont séduit le public et fait fondre l'habituelle réserve des critiques britanniques, récoltant une pluie d'étoiles (5 dans [The Guardian](#), 4 dans [The Times](#) !) lors de la présentation à Londres de leur plus récente production, *Vertical Influences*, que les spectateurs québécois pourront voir en mars 2015 ([détails](#)). Vive le patin, vive Le Patin Libre!

Studios et résidences



Diane Isabelle, chargée des studios et ateliers-résidences au CALQ et **Carolyn Warren**, vice-présidente du Banff Centre.
Photo: Sylvie Bond

Renouvellement de l'entente avec le Banff Centre

Le CALQ vient de renouveler l'entente de collaboration qu'il entretient depuis 2005 avec le Banff Centre, qui s'inscrit dans l'important réseau de studios et d'ateliers-résidences déployé par le CALQ depuis 20 ans sur quatre continents. Ce centre artistique est parmi les plus prestigieux au monde et accueille, chaque année, des milliers d'artistes provenant de plus de 40 pays. Le séjour au Banff Centre permet aux artistes et aux écrivains en résidence de se concentrer sur leur travail artistique dans un lieu propice à l'expérimentation et à l'émergence de perspectives nouvelles. Le Banff Centre favorise les collaborations entre créateurs invités et facilite les démarches interdisciplinaires.

En 2015, cinq créateurs québécois oeuvrant en littérature, en musique et en arts visuels effectueront une [résidence de création au Banff Centre](#), en Alberta, grâce au soutien du CALQ. Il s'agit de l'artiste en arts visuels **Dominique Galarneau**, des écrivains **Thomas Hellman** et **Nathalie Petrowski** ainsi que des compositeurs **Alexander MacSween** et **Reiko Yamada**.

Une bourse de 3 000 \$ est décernée à chaque artiste qui réalisera un projet de création dans le cadre de cette résidence. Nous espérons que leur séjour sera aussi fructueux que celui de **Kandis Friesen**, effectué pour son projet interdisciplinaire *Katyusha : Rocket Launchers, Folk Songs and Ethnographic Refrains*. Elle nous a livré le témoignage suivant: "J'ai produit beaucoup d'oeuvres durant mon séjour de recherche et création au Banff Centre, et j'en suis partie avec plein de pistes m'inspirant d'autres projets. J'ai eu accès à un centre de documentation d'une richesse inouïe, j'ai eu des échanges enrichissants avec des gens de divers horizons et disciplines, favorisant une immersion dans des secteurs artistiques auxquels je n'aurais pas pu accéder sans cela."



Akoulina Connell, directrice générale du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick et **Stéphan La Roche**, PDG du CALQ, ratifiant l'entente lors de la rencontre des organismes canadiens de soutien aux arts (OPSAC) à Charlottetown, le 14 novembre.

Renouvellement de l'entente d'échanges d'artistes avec le Nouveau-Brunswick

L'entente de collaboration entre le CALQ et Conseil des arts du Nouveau-Brunswick a été renouvelée récemment afin de permettre à des artistes et à des écrivains québécois comptant au moins deux ans de pratique professionnelle de réaliser des [résidences de création et de ressourcement au Nouveau-Brunswick](#).

Disposant d'une totale autonomie, les créateurs participant à ce programme définissent eux-mêmes les objectifs de leur séjour d'un à trois mois et élaborent les paramètres et les conditions de sa réalisation en collaboration avec un organisme artistique ou communautaire néobrunswickois. Toutes les disciplines sont admissibles.

La date limite d'inscription est le **1^{er} février 2015**.



Le livre accompagnant l'exposition *Ankyloglossia (n. langue-tie)* d'**Emma Waltraud Howes**

Exposition d'envergure au Studio du Québec à Berlin

L'exposition *Ankyloglossia (n. langue-tie)* de l'artiste **Emma Waltraud Howes**, en résidence au **Studio du Québec à Berlin**, s'est tenue au Künstlerhaus Bethanien (KB), du 10 octobre au 2 novembre derniers. Une trentaine de commissaires, galeristes, critiques d'art et directeurs d'importantes institutions en arts visuels avaient répondu à l'invitation du KB dont le directeur artistique, Christoph Tannert, a tenu à souligner que les artistes du studio du Québec étaient reconnus pour leur qualité dans le milieu berlinois. Issue du milieu de la danse contemporaine et des arts visuels, Emma Waltraud Howes s'inspire dans sa démarche du Théâtre de l'Absurde, intégrant la performance, le collage, la sculpture, le dessin et la vidéo dans ses oeuvres et installations interdisciplinaires. La récente exposition s'inspirait notamment des oeuvres de Samuel Beckett, Yvonne Rainer et Robert Morris et était accompagnée d'un livre contenant des notes, des diagrammes, des esquisses et des partitions chorégraphiques.

Brèves

Soutien du CALQ au fonctionnement des organismes

Les programmes de soutien au fonctionnement 2015-2016 du CALQ sont maintenant en ligne. La date limite d'inscription est le **1^{er} février 2015**.

>>> [Accès aux programmes](#)

Le CALQ accueille les diffuseurs pluridisciplinaires

Le 23 septembre dernier, à l'occasion de l'Assemblée générale annuelle de **RIDEAU**, le président-directeur général du CALQ, **Stéphan La Roche**, a prononcé une **allocution** au cours de laquelle il a souhaité la bienvenue aux diffuseurs pluridisciplinaires qui font désormais partie des clientèles de la société d'État. Il a aussi partagé la réflexion du CALQ sur les enjeux actuels de la diffusion, soulignant le rôle des diffuseurs pluridisciplinaires comme alliés naturels de la création. "Déployés sur l'ensemble du territoire, vous êtes le maillon de la chaîne qui permet à l'oeuvre d'exister dans le coeur de son public".

Appel de candidatures - Une école accueille un artiste

Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, et le ministère de la Culture et des Communications ont lancé un nouveau volet au programme La culture à l'école, « Une école accueille un artiste », qui a pour but de faire participer les élèves à un travail d'expérimentation artistique de moyenne ou de longue durée, tout en donnant la possibilité à un artiste professionnel de vivre une expérience en milieu scolaire et de s'en inspirer pour créer. Les personnes désireuses de soumettre un projet ont jusqu'au mardi **6 janvier 2015** pour le faire.

>>> [Détails](#) sur le site Web du MELS

Appel à projets culturels de coopération entre le Québec et le Royaume-Uni

Le British Council, le ministère de la Culture et des Communications et le ministère des Relations internationales et de la Francophonie (MRIF) invitent les organismes à présenter une demande d'aide financière pour la réalisation d'un projet culturel de coopération entre le Québec et le Royaume-Uni. Date limite de dépôt des demandes: **12 décembre 2014**.

>>> [Détails](#) sur le site Web du MRIF

Appel de candidatures - Nuit Boréale aux Invalides

La Nuit Boréale aux Invalides se tiendra le 21 juin 2015, durant la Fête de la musique en France. À cette occasion, des artistes québécois pourront rejoindre 20 000 spectateurs lors d'un concert composé de trois artistes francophones et deux artistes anglophones, présenté en soirée sur l'Esplanade des Invalides et webdiffusé en direct. L'**ADISO** coordonnera la sélection des artistes francophones qui participeront au concert et pourraient bénéficier d'une aide en Commercialisation internationale ou Vitrites musicales de la Fondation Musicaction. Les candidatures doivent être soumises par courriel à amlanthier@adisq.com avant le **2 décembre 2014**, 17 h. Les critères d'admissibilité sont les suivants:

- L'artiste doit être canadien.
- Sauf exception, l'artiste doit avoir sorti un album francophone dans les 18 derniers mois.
- L'artiste doit déjà avoir une amorce de développement de carrière en France.
- Idéalement, l'artiste doit avoir un album en distribution ou en voie de distribution en France.
- Un dossier de presse de l'artiste sur le territoire français doit être soumis.
- L'artiste doit être accompagné de son producteur ou de son gérant pour ce déplacement.

Joyeux anniversaires !

Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

... 15 ans

Depuis sa création à Montréal en 1999, le **Quatuor Bozzini** oeuvre dans les domaines des musiques nouvelle, contemporaine, expérimentale et classique, cultivant le goût du risque et des chemins moins fréquentés de la musique contemporaine. Son répertoire diversifié comprend plus de 130 commandes d'oeuvres. Son jeu a été louangé par la critique lors de sa tournée au Japon en septembre dernier, comme en atteste le **Performing Arts Journal** (en anglais).

... 20 ans

Diffuseur spécialisé dans la relève théâtrale professionnelle depuis 1994, **Premier Acte** permet de faire ses premiers (ou seconds...) pas dans la production et la gestion théâtrale. Il épaulé aussi les créateurs plus aguerris souhaitant présenter des spectacles hors normes. Ce lieu où "tout est permis" favorise l'expérimentation et le développement accessible où des artistes et des regroupements professionnels de la relève ainsi que des projets autogérés peuvent réunir une série de spectacles dans une saison théâtrale présentée sous son égide.

Du 6 au 20 novembre, lors de sa 8e tournée pancanadienne, l' **Ensemble contemporain de Montréal** (ECM) a célébré les 20 ans du projet Génération qui a mis à l'avant plan des dizaines de compositeurs parmi les plus talentueux des générations émergentes, dont Ana Sokolovic, Jean-François Laporte, Nicole Lizée, Louis Dufort, Nicolas Gilbert, André Ristic, Gordon Fitzell, Paul Frehner, Maxime McKinley et Gabriel Dharmoo. Un album-souvenir, Génération, 20 ans (1994-2014), présente les compositeurs et les principaux collaborateurs de l'ensemble dirigé par **Véronique Lacroix**.

Le quatuor de saxophones **Quasar** célèbre 20 ans d'aventures sonores, de créations et d'innovation en faisant une tournée européenne d'une quinzaine de concerts qui lui offre l'occasion de présenter des compositeurs québécois mais aussi de collaborer avec des compositeurs étrangers comme Pedro Rebelo, Justin Yang, Ülo Krigul, Michael Edwards. Les oeuvres de Claude Vivier, Jean-François Laporte, André Hamel, Michel Frigon, Pierre Alexandre Tremblay et Jimmie LeBlanc ont résonné dans des salles en Bulgarie, en Estonie, en Russie, en Écosse, en Irlande du Nord et en Allemagne. Quasar effectuera sa rentrée montréalaise le 27 novembre à la Chapelle historique du Bon-Pasteur avec des oeuvres de Jimmie LeBlanc, Michel Smith, Jean Derome et d'autres surprises.

... 25 ans

Formé des violonistes **Laura Andriani** et **Nathalie Camus**, de l'altiste **Luc Beauchemin** et du violoncelliste **David Ellis**, le **Quatuor Alcan** est né d'un extraordinaire partenariat entre la multinationale Rio Tinto Alcan et l'Orchestre symphonique du Saguenay Lac St-Jean à Chicoutimi. Depuis un quart de siècle, il anime la vie musicale bien au-delà de sa région natale et s'est forgé une réputation d'excellence ici et à l'étranger par la qualité de ses enregistrements et concerts de musique de chambre. Pour souligner son 25e anniversaire, sa discographie s'enrichira d'un coffret présentant son interprétation de l'intégrale des 16 quatuors de Beethoven (ATMA).

... 35 ans

Depuis 35 ans, **L'Arsenal à musique** fait découvrir la musique à tous et particulièrement aux jeunes par des interventions, spectacles et événements audacieux et novateurs ainsi que par la mise en oeuvre de stratégies d'initiation aux arts dans le milieu scolaire. Le 21 octobre, le Prix RIDEAU/ROSEQ a été attribué à L'Arsenal à musique pour son spectacle *Concert Comic*, ce qui lui permettra d'être présenté dans le cadre de LA BOURSE RIDEAU, le plus important marché francophone du spectacle en Amérique qui se tiendra à Québec du 15 au 19 février 2015. Coproduction de L'Arsenal et du Teatro pubblico Pugliese (Italie) mise en scène par Yves Dagenais, *Concert Comic* est un spectacle tout en gaité, plein de poésie, créé pour initier les jeunes et les moins jeunes à la grande musique à partir d'airs tirés d'opéras comme *Carmen*, *Don Giovanni*, *Le Barbier de Séville*, *Les Noces de Figaro* et *La Traviata*.

... 70 ans

L'**Académie des lettres du Québec** a pour mission de défendre la langue, la culture et la littérature françaises ici et dans la francophonie, de récompenser les oeuvres ou les personnes qui lui en paraissent dignes par l'attribution de sa médaille et de prix littéraires en roman, poésie et essai. Son président, **Jean Royer**, vient de recevoir le Prix Athanase-David. Décernée chaque année à un écrivain ou à une personnalité de la vie culturelle pour l'ensemble de son oeuvre, la Médaille de l'Académie a été attribuée notamment à Gabrielle Roy, Gilles Marcotte, Marcel Dubé, Félix Leclerc, Claire Martin, Robert Lepage et, le 9 octobre dernier, à Gaëtan Dostie. L'Académie a également remis à Michaël Trahan le prix Alain-Grandbois pour son recueil *Le Noeud coulant* (Quartanier); Yvon Paré a remporté le prix Ringuet pour son roman *Le voyage d'Ulysse* (XYZ) et Yvette Francoli a reçu le prix Victor-Barbeau pour son essai *Le naufragé du vaisseau d'or* (Del Busso).

Prochaines dates d'inscription à surveiller

Programme de subventions 2014-2015 du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes, les collectifs et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas. Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Le programme de soutien au fonctionnement 2015-2016 ainsi que les formulaires afférents sont en ligne.	1 ^{er} février 2015
Projets structurants en diffusion	En tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger (arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, métiers d'art, recherche architecturale)	En tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger (littérature et conte)	En tout temps
Diffusion hors Québec : Projets ponctuels de développement de marchés	En tout temps
Mesures d'aide à la coproduction en : <ul style="list-style-type: none"> • Arts numériques, arts visuels, cinéma et vidéo, littérature, métiers d'art et recherche architecturale • Arts de la scène et arts multidisciplinaires 	En tout temps
Mesure ponctuelle d'aide à la traduction d'oeuvres théâtrales	En tout temps
Prix et reconnaissances – appel à candidatures	
Lorsque la date limite pour déposer une candidature coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année pour la région de l'Abitibi-Témiscamingue	8 décembre 2014
Prix du CALQ – oeuvre de l'année aux Îles-de-la-Madeleine	8 décembre 2014
Prix du CALQ – Créateur ou créatrice de l'année en Montérégie	8 décembre 2014
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Déplacement (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
Résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick	1 ^{er} février 2015
Programmes régionaux	
Note: Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.	
Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels en lien avec la collectivité de Lanaudière	15 janvier 2015
Vivacité Montréal (pour les artistes et écrivains issus de la diversité culturelle de Montréal)	15 janvier 2015
Programme pour les arts et les lettres de la Montérégie (Vallée-du-Haut-Saint-Laurent) <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels 	19 janvier 2015
Programme pour les arts et les lettres de la Montérégie (Montérégie-Est) <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux artistes et écrivains de la jeune relève • Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels en lien avec la collectivité de la Route du Richelieu 	19 janvier 2015
Programme de subventions d'appariement	
Mécénat Placements Culture	En tout temps



Montréal

500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

Sans frais: 1 800 608-3350

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)
