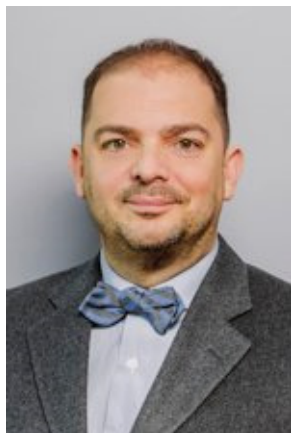


À L'OEUVRE



Numéro 63 - 6 février 2015

Message du président-directeur général Une année de transitions



Stéphane La Roche. Photo: Stéphane Bourgeois / Hélène Bouffard

Chaque année qui commence est singulière. Il y a des années de consolidation, d'autres de bouleversements, d'effervescence ou de chambardements... Au CALQ, 2015 sera une année de transitions à plusieurs égards.

D'abord, une transition vers une amélioration de nos processus, de nos modes d'intervention et de nos programmes. En effet, les chantiers de réflexion amorcés à l'automne 2013 porteront leurs fruits au cours des prochains mois en vue d'une implantation graduelle de nos réformes à compter du printemps 2016.

Les étapes de consultation dans le cadre de nos chantiers se succèdent et vont bon train. En décembre dernier nous procédions à un vaste sondage auprès des artistes et des organismes artistiques concernés par la mission et les programmes du CALQ. Près de 6 000 personnes physiques et morales ont ainsi été consultées. Je remercie d'ailleurs tous ceux et celles qui ont répondu à ce sondage, car le taux de réponse est impressionnant : 39,4 % des organismes et 24,5 % des artistes approchés nous ont fait part de leurs points de vue sur les divers thèmes abordés. Cela témoigne, de la part des milieux artistiques, d'une grande adhésion à la démarche du CALQ et d'un fort sentiment d'appartenance à notre organisation, ce dont nous nous réjouissons.

Également, nous terminons ces jours-ci une série de rencontres avec des regroupements nationaux et des associations d'artistes. Par la suite, nous réunirons les membres des comités d'orientation des chantiers et les instances du CALQ afin de partager le fruit de ces consultations.

Nous ferons connaître sous peu les faits saillants des résultats de cet exercice de réflexion collective qui vise, en fin de compte, à orienter et améliorer nos interventions et nos actions pour les prochaines années afin de continuer à forger notre culture et la faire rayonner. Il s'agira toujours pour le CALQ de soutenir les créateurs de l'ensemble du Québec tout en les aidant à s'adapter aux nouvelles réalités, dans une optique de souplesse, d'accessibilité, d'équité et de collaboration.

2015 sera une année de transition également en matière d'action territoriale. La nouvelle gouvernance régionale annoncée par le gouvernement du Québec en novembre dernier se mettra en place au cours des prochains mois. Ce sera, pour le CALQ, une occasion de repositionner son action territoriale, mais toujours avec l'objectif de soutenir de manière adéquate le dynamisme de la vie artistique partout au Québec. Nous voulons entreprendre cette démarche de la manière la plus flexible et efficiente possible, en mobilisant les partenaires locaux et territoriaux dans le cadre de partenariats fructueux et structurants. La vitalité artistique de tout le territoire québécois demeure une priorité pour le CALQ.

Je n'ai aucun doute que nous saurons relever les défis à venir car nous pouvons compter sur l'intelligence, la créativité, le dynamisme, le talent et la collaboration des milieux artistiques et de leurs alliés.

Le président-directeur général,

Stéphane La Roche

Prix du CALQ



Samy Moussa. Photo : Manu

Samy Moussa - Prix Opus du compositeur de l'année

Le CALQ a décerné 10 000 \$ à **Samy Moussa**, lauréat du prix Opus du compositeur de l'année, le 1^{er} février dernier. En lui remettant son prix, le PDG du CALQ, **Stéphane La Roche**, a félicité Samy Moussa en soulignant sa carrière impressionnante aux multiples facettes, dont la dernière saison musicale s'est révélée riche en réalisations et en reconnaissances, au Québec comme sur la scène internationale. "J'ai hâte de découvrir sa prochaine création le 17 février prochain, car elle figure au programme du concert que l'Orchestre symphonique de Montréal a choisi pour rendre hommage au CALQ, à l'occasion de son 20^e anniversaire". Né à Montréal, Samy Moussa a signé près d'une trentaine d'oeuvres, dont deux opéras pour la Biennale de Munich en 2010 et 2014 et cinq créations commandées par l'Orchestre symphonique de Montréal. Sa

Theobald / © Ernst von Siemens
Musikstiftung

musique est reconnue pour sa clarté et sa puissance, ainsi que pour le raffinement de ses orchestrations.

>>> [Détails](#)



Eric Champagne (à g.) et le chef **Julian Kuerti** saluent le public après la création de *Symphonie no.1* par l'Orchestre Métropolitain. Photo : François Goupil

Symphonie no 1 d'Éric Champagne - Prix du CALQ - Oeuvre de l'année à Montréal

Le compositeur **Éric Champagne** a reçu le Prix du CALQ - Oeuvre de l'année à Montréal pour sa *Symphonie no 1*, créée par l'Orchestre Métropolitain (OM), sous la direction de Julian Kuerti, le 14 mars 2014. Assorti d'un montant de 5 000 \$, le prix lui a été remis par **Stéphan La Roche**, PDG du CALQ, lors d'une cérémonie organisée en collaboration avec Culture Montréal à l'ARTVstudio, le 3 février dernier. "Avec cette oeuvre, qui a suscité les réactions positives à la fois du public et de la critique, Éric Champagne a prouvé qu'il a une voix singulière et un talent indéniable", a souligné Stéphan La Roche. *Symphonie no 1* était une commande de l'OM au sein duquel le compositeur a effectué une résidence de création de deux ans. Axée principalement sur la musique instrumentale, la production d'Éric Champagne dénote son intérêt marqué pour la voix humaine et les instruments à vents. Sa musique est régulièrement interprétée au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Inde.

>>> [Détails](#)

>>> [Vidéo](#): le chef d'orchestre **Yannick Nézet-Séguin** félicite Éric Champagne.



Gervais Gaudreault, metteur en scène et directeur artistique du Carrousel, **Stéphan La Roche** et **Suzanne Lebeau**. Photo : Anis Hammoud

Bourse de carrière - Hommage à Suzanne Lebeau

"Je veux laisser en héritage ce que j'ai appris des enfants et des équipes de création", a affirmé la dramaturge **Suzanne Lebeau**, récipiendaire de la Bourse de carrière du CALQ, lors du vibrant hommage qui lui fut rendu le 15 janvier dernier. Rassemblant plus d'une centaine de représentants du milieu théâtral, la cérémonie s'est tenue à la Maison Théâtre, à Montréal, lors d'un événement soulignant les 40 ans de la compagnie Le Carrousel, cofondée par Suzanne Lebeau et **Gervais Gaudreault**. À cette occasion, **Marie-Ève Huot**, cofondatrice du Théâtre Ébouriffé et artiste associée au Carrousel, ainsi que **Stéphan La Roche**, PDG du CALQ, ont souligné l'immense contribution de madame Lebeau au théâtre destiné aux jeunes publics.

>>> [Photos et textes des allocutions](#)



Une image de *Berlin - Le Passage du temps*, de Pierre Hébert

Bourse de carrière - Pierre Hébert poursuit son parcours international

Le projet auquel le cinéaste d'animation **Pierre Hébert** a consacré la bourse de carrière qu'il a obtenue du CALQ en 2012 continue de circuler à travers le monde. L'installation vidéo intitulée *Berlin - Le Passage du temps* a été diffusée au Forum des Images à Paris, au centre d'exposition d'art contemporain Dum Omeny à Brno en République Tchèque, à la Cinémathèque québécoise de Montréal et à l'Université des arts appliqués de Vienne où le cinéaste a donné une classe de maître. Reconfigurés en triptyque, les films d'animation constituant cette oeuvre magistrale sont projetés sur les vitrines du **Goethe Institut de Montréal** au coucher du soleil, jusqu'au 29 mars. En février, l'oeuvre sera présentée au Centre de Cultura Contemporanea de Barcelone avant de s'insérer au programme de "24 h Chrono" à la Friche de la Belle de Mai, à Marseille.

Corps rebelles

Création *in situ* en danse au Musée de la Civilisation

Le CALQ a accordé des bourses aux chorégraphes **Lucie Grégoire** et **Emmanuel Jouthe** pour réaliser des projets de création *in situ* dans le cadre de l'exposition **Corps rebelles** qui se tiendra au Musée de la Civilisation de Québec, du 11 mars 2015 au 14 février 2016. L'exposition propose de démystifier la danse contemporaine en faisant découvrir le langage du corps en mouvement et ses inspirations sur plus d'un siècle. À cet effet, Moment Factory a conçu un parcours participatif qui permet de voir le travail des chorégraphes d'ici et d'ailleurs.

Le public pourra assister en direct au processus de recherche, d'expérimentation et de création en prenant place dans l'atelier de danse immersif où se développeront les oeuvres de Lucie Grégoire, d'Emmanuel Jouthe et d'**Harold Rhéaume** dont le fonctionnement de la compagnie, Le Fils d'Adrien Danse, est soutenu par le CALQ.



Lucie Grégoire.
Photo : Michael Slobodian



Harold Rhéaume. Photo : Charles-Frédéric Ouellet



Emmanuel Jouthe.
Photo : Vanessa Forget

Diversité

Lundi pluriel avec trois conseils des arts



Rhodnie Désir.
Photo : VistaPhoto

Le lundi 16 février 2015, les représentants de trois conseils des arts échangeront en toute convivialité avec les artistes et travailleurs culturels à Montréal. **Roger Gaudet**, directeur des disciplines artistiques du Conseil des arts du Canada, **Céline Lavallée**, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale du CALQ et **Nathalie Maillé**, directrice générale et secrétaire du Conseil au Conseil des arts de Montréal viendront présenter les programmes phares et les grandes orientations de leur institution respective en ce qui a trait à la diversité culturelle dans les arts, ainsi que leur vision du soutien et de l'équité d'accès aux subventions et aux services pour la communauté artistique issue de la diversité. Issue d'une collaboration entre Montréal, arts interculturels, Diversité artistique Montréal et Culture Montréal, cette rencontre inscrite dans la série des **Lundis pluriels** sera animée par **Rhodnie Désir**, chorégraphe, médiatrice culturelle et fondatrice de DÊZAM. L'activité est gratuite mais une réservation est obligatoire car les places sont limitées.

Rayonnement international

Des Québécois à l'honneur d'événements prestigieux



Foire du livre de Bruxelles

Le Québec sera à l'honneur de la 45^e édition de la **Foire du livre de Bruxelles** qui se déroulera du 26 février au 2 mars 2015. La littérature et l'édition québécoises rayonneront dans un stand où 1 300 titres seront proposés aux visiteurs, sur une scène d'animation accueillant plus d'une trentaine d'auteurs du Québec, ainsi que dans une exposition alliant littérature, art et multimédia. Le CALQ contribue à la participation de **Caroline Allard**, **Daniel Canty**, **Martine Delvaux**, **Andrée A. Michaud**, **Martin Michaud**, **Virginia Pésémapéo-Bordeleau**, **Sophie Rondeau**, **Patrick Sénécal**, **Larry Tremblay** et **Mélissa Verreault**. D'autres écrivains ont également confirmé leur présence: **Marion Arbona**, **Denise Bombardier**, **Dany Laferrière**, **Hubert Reeves**, **Rodney Saint-Eloi** et **Kim Thúy**.

>>> [Détails](#) sur les auteurs et [reportage de Télé Bruxelles](#)

Au cours de sa résidence effectuée à la Maison Internationale des Littératures Passa Porta dans le cadre du programme d'**Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles**, **David Clerson** (*Frères*) a été invité à participer à un débat le 27 février, qui coïncide avec la Foire du livre de Bruxelles. Il aura alors la possibilité de s'entretenir avec **Thierry Horguelin**, un auteur belge d'origine québécoise qu'il apprécie particulièrement.

Mons 2015

Le 24 janvier marquait le coup d'envoi de Mons 2015. Désignée Capitale européenne de la Culture en 2015 par le Conseil des ministres de l'Union européenne, la ville de Mons servira de vitrine à la créativité québécoise car une place importante a été réservée aux artistes et aux organismes québécois dans la programmation. Les moments clés seront : la présentation en



MONS 2015
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE

programme
sur mons2015.eu



la Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

première mondiale du spectacle *L'autre hiver* de **Denis Marleau**, une production théâtrale et musicale sur une rencontre entre Verlaine et Rimbaud (du 7 au 9 mai); la présentation du travail des participants à l'échange de résidences entre Mons et Montréal (**OFFTA**, mai-juin); le cycle intégral des sept tragédies de *Sophocle* de **Wajdi Mouawad** (28-30 juin); *Ailleurs en folie*, une programmation combinant arts visuels, arts de la scène, cinéma et arts numériques, développée par **Jasmine Catudal**, codirectrice de l'OFFTA-Festival d'arts vivants (17-27 septembre); une exposition de photos originales sur le Québec et la marionnette présentée en collaboration avec l'Association québécoise des marionnettistes, dans le cadre du Grand 8, à l'automne; et une exposition sur le projet de Wajdi Mouawad, *Avoir 20 ans en 2015*. La présence des artistes québécois est rendue possible grâce à plusieurs partenaires, soit le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, la Délégation générale du Québec à Bruxelles, les Offices jeunesse internationaux du Québec.

>>> Suivre [Mons 2015 sur le Web](#), sur [Facebook](#) et sur [Twitter](#) (#qcomons).

Biennale de Venise

Le CALQ soutient la plus forte présence québécoise de l'histoire de la Biennale de Venise. Les artistes **Jean-Pierre Aubé**, **Simon Bilodeau**, **Guillaume Lachapelle** et le collectif **BGL** (**Jasmin Bilodeau**, **Sébastien Giguère** et **Nicolas Laverdière**) pourront ainsi présenter leurs oeuvres lors de la plus importante manifestation du monde en art contemporain. "Pour un artiste, une participation à la Biennale de Venise est une véritable consécration, et je suis heureux que le CALQ puisse aider six d'entre eux à vivre cette expérience stimulante", affirme **Stéphan La Roche**, PDG du CALQ, qui investit 138 700 \$ dans cette participation prestigieuse de quatre projets québécois pilotés par la **Galerie d'art de l'UQAM**, le galeriste **Rhéal Olivier Lanthier**, la commissaire invitée du pavillon du Canada, **Marie Fraser**, et la revue **esse arts + opinions**.

Cet appui substantiel s'inscrit dans les orientations stratégiques de la société d'État et reflète sa volonté d'accompagner le développement international des créateurs québécois. "La participation de nos artistes à des événements renommés a des retombées durables en termes critiques, professionnels et publics et maximise nos investissements". En effet, l'exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, dont la 56^e édition se tiendra du 9 mai au 22 novembre 2015, attire par ses activités des centaines de milliers de passionnés du domaine - directeurs de musées et de galeries, commissaires, journalistes, collectionneurs, etc., apportant une visibilité exceptionnelle aux artistes participants et favorisant un réseautage de haut niveau susceptible d'avoir une incidence à long terme sur leur carrière.

>>> [Détails](#) et article d'Éric Clément dans [La Presse](#)



Festivals de cinéma à Clermont-Ferrand et à Berlin

Trois cinéastes ayant bénéficié d'une bourse du CALQ pour écrire ou réaliser leur projet sont inscrits à la programmation de deux importants festivals européens. Le film d'animation *Sale gueule*, d'**Alain Fournier**, et le court-métrage *Mynarski, chute mortelle* de **Matthew Rankin** sont projetés au [Festival international du court-métrage à Clermont-Ferrand](#) en France (30 janvier au 7 février) tandis que le festival allemand [Berlinale](#) (5-15 février) accueillera *Le petit homme* de **Serge Bordeleau**, qui a reçu une bourse dans le cadre de l'entente régionale avec l'Abitibi-Témiscamingue.

Festival de littérature à Bogotá

Alors qu'elle participait au programme d'[Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Colombie](#), l'écrivaine **Joanne Rochette** a été invitée à faire deux lectures dans le cadre du 6^e [Festival De Poesía y Narrativa Ojo en la Tinta](#), à Bogotá, en octobre et novembre derniers. Grâce à la complicité d'un ami traducteur, la jeune écrivaine a pu lire des extraits en français mais aussi en espagnol de ses romans *Vents salés* (VLB éditeur) et *Quartz* (Mémoire d'encrier).

Bravos !



Ordre du Canada

Plusieurs personnalités du milieu culturel faisaient partie des 95 récipiendaires de l'[Ordre du Canada](#), récompensés pour leurs accomplissements et leurs services envers la communauté : la soprano **Suzie LeBlanc**, directrice artistique du Nouvel Opéra et lauréate d'une bourse de carrière du CALQ en 2011, le chanteur baryton **Grégoire Legendre**, qui a connu une carrière internationale et est le directeur général et artistique de l'Opéra de Québec depuis 1996, la pianiste et chef d'orchestre, **Lorraine Vaillancourt**, directrice artistique du Nouvel Ensemble Moderne, le violoncelliste et pédagogue **Denis Brott**, qui a joué un rôle majeur dans la fondation de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada, et **John R.**

Porter, qui a été directeur du Musée national des beaux-arts du Québec de 1993 à 2008. Une cérémonie hommage aux lauréats se tiendra à Rideau Hall à Ottawa au cours de l'année.



Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec

Le CALQ est fier d'avoir attribué des bourses pour soutenir trois des récipiendaires de prix décernés lors du 9^e **Gala Alternatif de la Musique Indépendante du Québec** (GAMIQ), qui s'est tenu le 30 novembre 2014 : Album Pop (**Klô Pelgag**), Artiste de l'année (**Klô Pelgag**), Album Roots (**Canailles**), Vidéoclip de l'année (**Hôtel Morphée**). Par ailleurs, 15 créations ayant reçu un total de 25 nominations ont bénéficié d'un appui du CALQ. De plus, **Sam Shalabi** et **Nicolas Caloia** du groupe Feldspar qui a décroché le prix du meilleur album en Jazz/Musique contemporaine, ont reçu une bourse du CALQ au cours de leur carrière, comme c'était le cas de 16 autres artistes en lice pour divers prix.



Cai Glover. Photo : Julie Artacho, courtoisie de Cas Public

Des appareils auditifs changent la vie d'un danseur

Bravo à la **Fondation des Sourds du Québec** qui a accepté de financer l'achat d'un nouveau modèle d'appareils auditifs étanches (9 275 \$) destinés au danseur professionnel **Cai Glover** (**Cas Public**). Ses anciens implants cochléaires étaient mal adaptés à son métier car la transpiration entraînait une discontinuité ou un arrêt de leur fonctionnement qui le plongeait dans le silence, une situation particulièrement problématique lors de tournées internationales. Sourd depuis l'âge de 8 ans, Cai Glover a dansé professionnellement au sein de compagnies de Vancouver, Atlanta et Kelowna avant de se joindre à Cas Public, à Montréal. Outre les chorégraphes d'Hélène Blackburn et de Pierre Lecours, il a interprété notamment des oeuvres d'Henry Daniel, Paras Tarezakis, Josh Beamish, Judith Garay, Vanessa Goodman, Simone Orlando et Lauri Stallings.

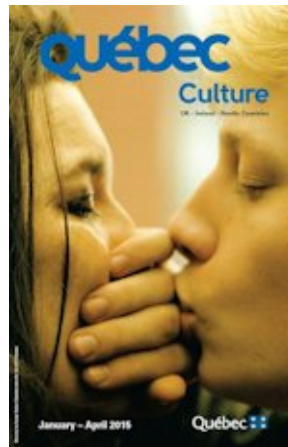
Publications



50 ans de présence québécoise en Italie, et le rôle du CALQ

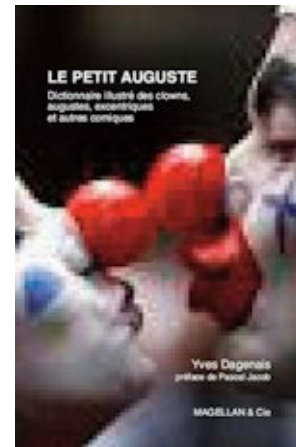
Un article du PDG du CALQ, **Stéphan La Roche**, intitulé *Sull'identità come trampolino: il ruolo del Consiglio delle Arti e delle Lettere del Québec nella diffusione internazionale della cultura quebecchese* (*De l'identité comme tremplin - Le rôle du Conseil des arts et des lettres du Québec dans le rayonnement international de la culture québécoise*) a été publié dans le magazine **Geopolitica** du 4 novembre 2014, dont la thématique était "1965-2015: Cinquant'anni di Québec in Italia".

>>> [Lire la version française](#)



La culture québécoise au Royaume-Uni, en Irlande et dans les pays nordiques

La Délégation générale du Québec à Londres a publié une **brochure promotionnelle** qui en jette plein la vue et détaille la présence culturelle québécoise au Royaume-Uni, en Irlande et dans les pays nordiques, de janvier à avril 2015. Dans son message d'introduction, le délégué général du Québec à Londres, **Christos Sirros**, rappelle l'importance des liens culturels entre le Québec et ces pays où 1 680 spectacles, expositions et projets associant des artistes québécois ont été réalisés l'année dernière, soulignant qu'une croissance est à prévoir.



Un Québécois signe le premier dictionnaire consacré aux clowns

Le 30 janvier dernier, dans le cadre du Festival Mondial du Cirque de Demain, à Paris, **Yves Dagenais** a lancé *Le Petit Auguste* (Magellan & Cie), premier dictionnaire universel des clowns, augustes, excentriques et autres comiques. Auteur, comédien, directeur artistique du Centre de recherche en art clownesque et enseignant à l'École nationale de cirque de Montréal, **Yves Dagenais** a créé le personnage d'Omer Veilleux et a participé à plus de 70 créations théâtrales, notamment avec La Grosse Valise et le Théâtre Parminou.

Brèves

Sept projets de coopération Québec-Haïti verront le jour

Le 9 décembre dernier, le gouvernement du Québec a annoncé son appui à sept projets de coopération entre le Québec et Haïti dans les domaines de la culture et des communications. Parmi les projets subventionnés se trouvent ceux de deux organismes soutenus par le CALQ : le diffuseur spécialisé **TOHU, la cité des arts du cirque**, et le centre d'artistes en arts numériques **Perte de signal**.

>>> [Communiqué](#) présentant les détails des projets soutenus.

Appels à candidatures

Auditions d'entrée au Conservatoire

La campagne d'admission du Conservatoire est en cours jusqu'au **1^{er} mars 2015** dans neuf établissements. L'excellence de la formation, l'engagement et le talent des musiciens, acteurs, scénographes, compositeurs qui y enseignent et l'ambiance chaleureuse qui y règne sont autant de raisons de vouloir les fréquenter. Merci de convier les jeunes de vos réseaux qui voudraient faire de la musique ou du théâtre un choix de vie à participer aux auditions d'entrée. Vous êtes aussi invités à partager des témoignages à ce sujet.

>>> [Détails](#)

Prix du Québec

Dotés d'une bourse non imposable de 30 000 \$, les [Prix du Québec](#) représentent la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec en reconnaissance d'une carrière remarquable dans le domaine culturel ou scientifique. Les Prix du Québec culturels sont : le prix Denise-Pelletier en arts de la scène, le prix Paul-Émile-Borduas en arts visuels, le prix Albert-Tessier en cinéma, le prix Athanase-David en littérature, le prix Gérard-Morisset en patrimoine, le prix Guy-Mauffette en radio et télévision, le prix Georges-Émile-Lapalme pour la qualité et le rayonnement de la langue française et le prix Ernest-Cormier en architecture et design. Les candidatures peuvent être proposées jusqu'au **2 avril 2015**.

Joyeux anniversaires !

Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

... 10 ans

Le [Festival de Casteliers](#) a annoncé la programmation spéciale de sa 10^e édition, qui se déroulera du 4 au 8 mars. L'événement dirigé par **Louise Lapointe** accueillera pour une première fois des artistes de Belgique et d'Israël, aux côtés de marionnettistes de France, de l'Alberta et du Québec. Au programme : 12 spectacles pour les adultes et la famille, quatre courtes formes, une exposition, une table ronde, moult activités parallèles et l'occasion d'entendre le célèbre Loup bleu (directeur artistique et philosophique du Théâtre du Sous-marin jaune) résumer *Guerre et Paix* en deux minutes!

... 15 ans

Si [Le Fils d'Adrien Danse](#) s'est offert une nouvelle identité visuelle pour son 15^e anniversaire, la compagnie fondée par **Harold Rhéaume** reste fidèle à sa mission de produire des spectacles dans trois créneaux (grand public, jeunesse et *in situ*) pour faire rayonner la danse contemporaine dans les milieux les plus divers. Inspirées par l'imaginaire éclectique de la jeunesse, ses créations s'ouvrent à la multiplicité des tendances culturelles. L'ampleur et le rayonnement de ses productions permettent de soutenir de manière directe les jeunes danseurs et danseuses de Québec.

... 20 ans

Les cofondateurs de Carbone 14, **Danièle de Fontenay** et **Gilles Maheu**, inauguraient il y a 20 ans le centre de création et de diffusion pluridisciplinaire [L'Usine C](#) qui conjugue une vision artistique d'avant-garde à des équipements de pointe pour offrir une programmation composée d'œuvres hybrides, au croisement du théâtre, de la danse, de la musique et des arts médiatiques. La codirectrice artistique **Jasmine Catudal** mise sur la diffusion d'artistes québécois, canadiens et étrangers, l'offre de résidences artistiques, d'ateliers et de classes de maître et la tenue de conférences données par des professionnels du milieu afin de favoriser l'avancement des disciplines et le développement de publics.

... 25 ans

La chorégraphe **Louise Bédard** a toujours envisagé sa passion pour la danse comme une aventure. "Une aventure avec de multiples qualificatifs, une aventure de prime abord personnelle, même si la danse se diffuse au regard de tous. Aujourd'hui, vingt-cinq années plus tard, je peux affirmer qu'elle exerce toujours une force d'attraction puissante sur moi en tant que personne d'abord et comme

artiste ensuite, et qu'elle continue de se décliner au présent du verbe partager et danser." Un événement-bénéfice au profit du Fonds de création de [Louise Bédard Danse](#) se tiendra le 26 février à l'Agora de la danse.

... 40 ans

Une exposition présentée à La Pulperie de Chicoutimi souligne les "40 ans d'émerveillement" du [Théâtre les Amis de Chiffon](#), retraçant son histoire, révélant ses coulisses et suivant le parcours nomade de la compagnie en tournée. La directrice artistique **Jeannot Boudreau** continue d'être animée par "le regard ébloui d'un enfant qui découvre le merveilleux monde de la marionnette" et le désir de rendre hommage à l'imaginaire du jeune public qui est la source de leur inspiration.

... 50 ans

Regroupant près de 250 membres, le [Centre des auteurs dramatiques](#) (CEAD), dirigé par **Nicole Doucet**, a pour mission de soutenir, promouvoir et diffuser la dramaturgie francophone du Québec et du Canada. Il occupe une place unique dans le paysage théâtral tant par le nombre d'auteurs membres que par les objectifs de qualité et d'innovation qu'il poursuit. Son centre de documentation met à la disposition de ses abonnés près de 3 300 textes dramatiques, publiés ou non, inédits ou créés à la scène, constituant l'accès le plus rapide et le plus complet aux oeuvres originales, aux traductions et aux adaptations de nos auteurs.

Prochaines dates d'inscription à surveiller

Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.

Programme de subventions 2014-2015 du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes, les collectifs et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
>>> Accès aux calendriers des dates d'inscription pour chaque discipline	
Prix et reconnaissances – appel à candidatures	
Prix du CALQ - Créateur ou créatrice de l'année en Gaspésie	10 février 2015
Prix du CALQ - Créateur ou créatrice de l'année au Bas-Saint-Laurent	10 février 2015
Prix du CALQ - oeuvre de l'année pour les régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches	10 février 2015
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
>>> Accès au programme et aux documents afférents	
Déplacement (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour La Fabrique culturelle	15 février 2015
Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la France	16 février 2015
Résidences de recherche et de création en arts numériques en France	16 février 2015
Programmes régionaux ou territoriaux	
Programme pour les arts et les lettres de l' Abitibi-Témiscamingue Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels Soutien aux organismes artistiques et littéraires professionnels	9 février 2015
Programme pour les arts et les lettres du Nord-du-Québec (secteur Kativik) Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels Résidence de recherche et de création à Montréal Résidence de recherche et de création pour artistes et écrivains au Nunavik	15 février 2015
	23 février 2015

Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels de la jeune relève de la Montérégie (Agglomération de Longueuil)	
Programme pour les arts et les lettres du territoire de Sherbrooke Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels Soutien aux organismes artistiques professionnels	23 février 2015
Programme pour les arts et les lettres du Centre-du-Québec Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels en lien avec la collectivité du Centre-du-Québec Soutien aux projets des organismes favorisant l'émergence, le réseautage et le rayonnement artistiques professionnels en lien avec la collectivité du Centre-du-Québec	23 mars 2015
Programme de subventions d'appariement	
Mécénat Placements Culture	En tout temps



www.calq.gouv.qc.ca



Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

Sans frais: 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015.
ISSN 2291-9945

[[ABONNEMENT](#)]

[[COMMENTAIRES](#)]

[[DÉSABONNEMENT](#)]

[[ANCIENS NUMÉROS](#)]