

# À L'OEUVRE

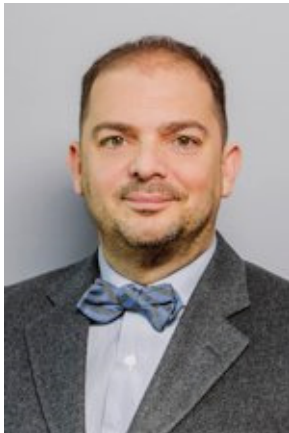


Numéro 66 - 30 avril 2015

## Message du président-directeur général

### Heureux d'un printemps... numérique

### Un budget positif pour les arts, la culture et le numérique



**Stéphan La Roche**

Photo: SB-HB photographes

Le 26 mars dernier, le ministre des Finances du Québec, monsieur **Carlos Leitão**, déposait un budget rassurant et stimulant pour le secteur culturel. Nous nous réjouissons que le gouvernement du Québec ait été sensible aux besoins des milieux culturels en bonifiant les crédits d'impôts pour les entreprises culturelles, en appuyant le Conservatoire de musique et d'art dramatique et en permettant l'implantation des mesures du [Plan culturel numérique du Québec](#).

Pour le CALQ, cela se traduit concrètement par une enveloppe budgétaire de 3,5 M\$ pour mettre en oeuvre trois mesures du Plan culturel numérique du Québec. Ainsi, dès cette année, les organismes artistiques pourront bénéficier de 2,5 M\$ pour de l'aide à la numérisation de contenus artistiques et littéraires et au déploiement d'infrastructures numériques. En outre, 1 M\$ sera destiné en 2015-2016 à la mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels originaux, soit 700 000 \$ de plus qu'en 2014-2015, alors que nous avons pu appuyer les projets d'une dizaine d'artistes avec l'enveloppe de 300 000 \$ dont nous disposons.

Au CALQ, le printemps sera numérique également par la mise en opération d'une nouvelle phase de notre prestation électronique de services. En effet, après avoir implanté au cours des derniers mois l'accès au suivi des dossiers en ligne (auquel plus de 1 500 artistes et écrivains sont déjà inscrits), je suis heureux de vous informer que nous lançons cette semaine notre premier formulaire en ligne destiné aux demandes de bourses de déplacement.

Par ailleurs, le CALQ s'est vu confier une nouvelle responsabilité avec le transfert du soutien à 14 centres d'exposition en arts visuels, répartis un peu partout sur le territoire québécois, qui étaient jusqu'à maintenant subventionnés par le ministère de la Culture et des Communications. Nous sommes très heureux d'assumer cette nouvelle responsabilité qui s'inscrit parfaitement dans notre mandat et nous permettra d'avoir une vision plus globale de la diffusion des arts visuels au Québec. C'est donc avec enthousiasme que nous souhaitons la bienvenue à ces centres d'exposition.

Enfin, nous nous réjouissons aussi du retour des crédits budgétaires destinés à l'Orchestre symphonique de Montréal au sein de notre enveloppe, en totale adéquation avec notre mandat.

Ces différents ajouts portent le budget du CALQ à plus de 106 M\$, soit, de loin, le plus important budget des 21 dernières années. Voilà de nouveaux gestes de confiance envers notre organisation pour lesquels nous remercions chaleureusement la ministre de la Culture et des Communications, madame **Hélène David**.

**Stéphan La Roche**

## Bilan du sondage SOM

### Les clientèles du CALQ se prononcent sur ses enjeux stratégiques

En décembre dernier, le CALQ a confié à la firme SOM la réalisation d'un sondage auprès de ses clientèles pour mieux cerner le niveau d'importance accordé aux différents enjeux stratégiques qui les concernent. Cet exercice a permis de mesurer et d'évaluer, sur différents aspects des programmes et processus du CALQ, certains phénomènes ou problématiques précises touchant le soutien à la création, à la production et à la diffusion artistique et littéraire. Les principaux sujets abordés correspondaient à ceux des chantiers de réflexion mis en oeuvre par le CALQ : le renouvellement générationnel, le rayonnement des arts et des lettres, l'interdisciplinarité et la pluridisciplinarité ainsi que la diversité culturelle. Les données de ce sondage viennent corroborer les préoccupations soulevées lors des rencontres de chacun des comités d'orientation des chantiers, démontrant que ces questions ne sont pas que l'affaire d'un comité d'experts consultés mais qu'elles sont partagées par le milieu artistique desservi par le CALQ. L'information extrêmement riche que le CALQ a recueillie dans le cadre de cette consultation servira à l'élaboration de son prochain plan stratégique en 2016 ainsi qu'à la révision en cours de ses programmes et processus. Merci aux centaines d'artistes, d'écrivains et de représentants d'organismes qui ont pris le temps de réfléchir à ces enjeux et de répondre au questionnaire. Nous rendons publics les faits saillants de ce sondage.

>>> Télécharger le [Bilan du sondage](#) en PDF.

## Prix du CALQ



**Jennifer Tremblay**  
Photo: Robert Côté

### **Jennifer Tremblay** **Prix du CALQ - Créatrice de l'année en Montérégie**

C'est avec beaucoup d'émotion que l'écrivaine **Jennifer Tremblay** a reçu le Prix du CALQ – Créatrice de l'année en Montérégie lors d'une cérémonie organisée par le Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC), en collaboration avec l'Association des auteurs de la Montérégie (AAM), le 30 mars dernier. **Sylvain Massé**, président du CMCC et administrateur du CALQ, a souligné l'excellence du parcours et de l'oeuvre de la lauréate. **Céline Lavallée**, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale du CALQ, a rappelé que la lauréate a publié près d'une vingtaine d'oeuvres touchant une grande diversité de formes littéraires : poésie, nouvelle, roman, adaptation et conte. Mais c'est en tant que dramaturge qu'elle s'est illustrée avec le plus d'éclat grâce à son récit théâtral *La Liste*, dont le texte percutant a été maintes fois primé. "Je nous trouve très chanceux, nous les Québécois, de pouvoir avoir recours, pour créer, à une structure comme le CALQ", a déclaré l'auteure à la réception de son prix.

>>> [Détails](#)



**Yois Menge**  
Photo: Jean-Michel Duclos

### **Yois Menge** **Prix du CALQ - Oeuvre de l'année aux Îles-de-la-Madeleine**

Le Prix du CALQ – Oeuvre de l'année aux Îles-de-la-Madeleine a été décerné à **Yois Menge** pour son installation photographique intitulée *Rouge sur blanc*. Ce prix, assorti d'un montant de 5 000 \$, lui a été remis lors de l'assemblée générale annuelle d'Arrimage Corporation culturelle des Îles-de-la-Madeleine, le 31 mars dernier. Présentée aux Madelinots et aux touristes lors de leur passage à l'aéroport des Îles-de-la-Madeleine, l'oeuvre pose un regard poétique sur la chasse aux phoques, un hommage courageux à ce métier traditionnel controversé. Les membres du comité chargés de l'évaluation des dossiers ont souligné la pertinence de l'oeuvre *Rouge sur blanc* de Yoanis Menge, la qualité de sa composition picturale et le brillant choix des matériaux.

>>> [Détails](#)



**Véronique Doucet**  
Photo: Alain Royer

### **Véronique Doucet** **Prix du CALQ - Créatrice de l'année en Abitibi-Témiscamingue**

Le 13 avril dernier, l'artiste multidisciplinaire **Véronique Doucet** a remporté le Prix du CALQ – Créatrice de l'année en Abitibi-Témiscamingue. Doté d'un montant de 5 000 \$, le prix lui a été remis par **Louis-Yves Nolin**, directeur des Ressources humaines, de l'administration et du mécénat au CALQ, lors de la 15<sup>e</sup> remise des Prix d'excellence du Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue. Le comité de sélection a souligné l'engagement de "cette artiste militante environnementaliste qui met son art au service de ses causes pour faire avancer la société. Que ce soit dans ses performances, installations ou peintures, son discours est appuyé par une recherche esthétique sensible et forte".

>>> [Détails](#)

### **Joanne Morency** **Prix du CALQ – Créatrice de l'année en Gaspésie**

Le Prix du CALQ – Créatrice de l'année en Gaspésie a été décerné à l'écrivaine **Joanne Morency** le 23 avril. Ce prix, assorti d'un montant de 5 000 \$, lui a été remis par **Alan Côté**, membre du conseil d'administration du CALQ, lors de Cultiv'Art – L'événement gaspésien en culture. Les membres du comité de sélection ont eu un grand coup de cœur pour la plume inspirée et raffinée de Joanne Morency. Avec ses récits *Mon visage dans la mer* et *Tes lunettes sans ton regard*, elle s'est magnifiquement approprié le genre du haïkun, mélange de haïku et de prose, où elle crée avec une grande économie de mots des images fortes et vibrantes. En plus de cinq livres parus entre 2009 et 2014, l'auteure a collaboré à diverses publications, animé des conférences, écrit des paroles de chansons et participé à plusieurs événements littéraires, de même qu'à diverses expositions et installations, alliant ainsi la poésie aux arts visuels.

>>> [Détails](#)



**Joanne Morency**  
Photo: Robert Dubé

## À l'honneur

### Prix du Gouverneur général

#### Walter Boudreau, Louise Déry, Rober Racine, Jean-Marc Vallée

Récompensant une contribution exceptionnelle à la vie culturelle canadienne, les Prix du Gouverneur général constituent la plus haute distinction accordée dans le domaine des arts visuels, des arts médiatiques et des arts du spectacle. Félicitations aux gagnants des Prix du Gouverneur général attribués en 2015, et tout particulièrement aux lauréats québécois : l'artiste [Rober Racine](#), qui fut administrateur du CALQ; la commissaire [Louise Déry](#), associée à plusieurs projets de partenariat avec le CALQ, notamment dans le cadre de la Biennale de Venise; le compositeur, chef d'orchestre et directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec, [Walter Boudreau](#). À l'occasion du Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle qui se tiendra le 30 mai, un hommage sera également rendu au réalisateur [Jean-Marc Vallée](#), qui a reçu le Prix du Centre national des Arts.



**Diane Landry**  
Photo: Guy L'heureux

### Prix Mois Multi et bourse Guggenheim

#### Diane Landry

L'artiste [Diane Landry](#), qui oeuvre en arts visuels, en performance et en arts multidisciplinaires depuis une trentaine d'années, a remporté le [Prix Mois Multi](#) des productions Recto-Verso en mars dernier. Elle est également l'unique lauréate québécoise d'une des prestigieuses [bourses Guggenheim](#), récompensant "un talent créatif exceptionnel dans les arts". Cette bourse, qu'elle recevra le 12 mai prochain, à New York, devrait lui permettre de poursuivre sa recherche et son travail de création concernant un projet multidisciplinaire. Rappelons que Diane Landry était la récipiendaire de la [Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle](#) du CALQ en 2014.



**Victor Pilon et Michel Lemieux**  
Photo: Anis Hammoud

### Grand Prix du Conseil des arts de Montréal

#### Michel Lemieux et Victor Pilon

Trois jours après avoir été nommés Compagnons des arts et des lettres du Québec par le CALQ, [Michel Lemieux](#) et [Victor Pilon](#) ([Lemieux Pilon 4D Art](#)) ont remporté le [Grand Prix du Conseil des arts de Montréal](#). Ce prolifique duo multidisciplinaire a connu une année faste, voyant ses oeuvres programmées à la Biennale internationale d'art numérique de Montréal, au Musée des beaux-arts de Montréal, au Planétarium Rio Tinto Alcan, au Théâtre du Nouveau Monde et à la Place des Arts.



**Sonia Cotten**  
Photo: Nathalie Toulouse

### Prix de poésie Geneviève-Amyot Sonia Cotten

Le texte *Pour Jean-Paul Daoust* de **Sonia Cotten** a obtenu le 1<sup>er</sup> **Prix de poésie Geneviève-Amyot**, organisé par le Printemps des Poètes. Ce nouveau prix récompense un texte poétique en vers ou en prose de 250 à 350 mots. Il a été remis le 21 mars dernier, à l'occasion de la Journée mondiale de la poésie. Le jury, qui a dû faire son choix parmi 209 candidatures, avait retenu sept finalistes. Le texte primé sera publié dans un recueil qui devrait paraître d'ici la fin de 2015. Le 9 mai, Sonia Cotten lancera *Marcher dans le ciel*, un album jeunesse illustré par Annie Boulanger, publié aux éditions Bouton d'Or Acadie.



### Prix ICI ARTV au FIFA Isabelle Hayeur et Virginie Brunelle

*Une courte histoire de la folie*, un court métrage de danse contemporaine écrit et réalisé par **Isabelle Hayeur** et chorégraphié par **Virginie Brunelle**, a remporté le Prix ICI ARTV pour la meilleure réalisation canadienne francophone au Festival international des films sur l'art, à Montréal. Soutenu par le CALQ et par le programme d'Aide à la création de PRIM, le film est un voyage dans le temps qui relate les moments importants des traitements de la maladie mentale au Québec de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours.



**Sandy Silva et Marlene Millar** à Cinedans. Source: site Web de **Sandy Silva**

### Prix du Public à Cinedans Marlene Millar et Sandy Silva

Le film *Lay Me Low* de **Marlene Millar**, réalisé en collaboration avec la chorégraphe **Sandy Silva**, a remporté le Prix du Public du meilleur court-métrage sur la danse au festival **Cinedans**, à Amsterdam. Ce film ayant reçu un appui du CALQ a été programmé dans huit festivals jusqu'à présent. S'inscrivant dans le projet *Migrations*, de Sandy Silva, il met en scène 10 danseurs et traite du deuil et des rapprochements qu'il suscite lorsqu'il s'exprime en musique et en mouvement.

## Rayonnement international

### Nouveau réseau international en arts numériques

Le centre d'artistes en art audio et électronique **Avatar** et le festival international d'art numérique **Elektra** participent à la fondation d'un important réseau international destiné à la recherche, la production, l'éducation et la diffusion des nouvelles pratiques en arts numériques: **European Network for Contemporary Audiovisual Creation** (ENCAC). S'échelonnant de mai 2015 à juin 2017, ce projet sélectionné par la Commission européenne est une initiative de l'Union européenne destinée à stimuler les industries culturelles et créatives. Situé à Gijón, en Espagne, le centre d'art et de création **LABoral** dirigera ce projet de coopération internationale visant le soutien, la promotion, la diffusion et l'interaction entre citoyens, artistes et chercheurs intéressés par les arts visuels, la création sonore et les arts numériques.

### Denis Marleau, de Paris à Mons

Fondateur d'**UBU Compagnie de création** qu'il dirige depuis plus de vingt ans, **Denis Marleau** est bien visible cette année en Europe. Il a mis en scène la pièce *Innocence*, de l'auteure allemande **Dea Loher**, qui a pris l'affiche à la Comédie-Française le 28 mars et y sera jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet. Pour sa deuxième participation à la création d'une pièce programmée à la Comédie-Française (après *Agamemnon*), Denis Marleau s'est entouré de sa collaboratrice





L'autre hiver

artistique Stéphanie Jasmin et de son équipe de concepteurs. Les costumes de cette production sont signés Jean Paul Gaultier avec qui le metteur en scène a entamé une longue et fructueuse collaboration lors de la conception, par UBU, des mannequins animés de l'exposition La planète mode de Jean Paul Gaultier, de la rue aux étoiles. De plus, [L'autre hiver](#), un opéra composé par le flamand **Dominique Pauwels** (LOD muziektheater), écrit par le dramaturge québécois **Normand Charette** et mis en scène par les codirecteurs artistiques d'UBU, Denis Marleau et **Stéphanie Jasmin**, fera sa première mondiale à Mons, Capitale européenne de la Culture, du 7 au 9 mai. *L'autre hiver* sera également présenté au Festival TransAmériques en juin 2016, à Montréal.



**Daphnée Laurendeau** et **Alexandre Carlos** dans *Symphonie dramatique*  
Photo: Damian Siqueiros

## Cas Public à Londres

La compagnie de danse **Cas Public** a été invitée par le prestigieux Royal Opera House de Londres à présenter sa version du chef-d'oeuvre de William Shakespeare, *Romeo & Juliet*. Cinquante ans après sa création, le Royal Ballet reprendra le ballet de Kenneth MacMillan sur la scène principale tandis que Cas Public offrira six représentations de [Symphonie dramatique](#) au Linbury Studio Theatre. Entrelaçant technique classique et danse contemporaine, la chorégraphie puissante et sobre d'**Hélène Blackburn** jette un éclairage nouveau sur l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps. Les huit danseurs de la compagnie livrent, avec une poésie teintée d'impétuosité et d'énergie contagieuse, un vibrant hommage au récit original. *Symphonie dramatique* est une coproduction du Festival Méli Môme, de l'Opéra de Reims, du Théâtre du Bic, de l'Agora de la danse à Montréal, de l'Opéra de Saint-Étienne et de la Maison des arts de Créteil. Cette création a bénéficié de résidences de création à l'Agora de la danse, à la Maison de la culture Frontenac et à la Tohu.



Extrait de la vidéo [BGL - Canadassimo](#)

## Présence québécoise à la Biennale de Venise

Le collectif québécois **BGL (Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière)** se prépare pour la Biennale de Venise! On peut suivre cette grande aventure grâce à des capsules-vidéos dont la première vient d'être mise en ligne. **Marie Fraser** assurera le commissariat du projet [BGL - Canadassimo](#). Le CALQ est fier de soutenir la plus forte présence québécoise de l'histoire de la Biennale de Venise. Outre BGL, les artistes **Jean-Pierre Aubé, Simon Bilodeau** et **Guillaume Lachapelle** ainsi que la revue **esse arts + opinions** seront à cette exposition internationale dont la 56<sup>e</sup> édition se tiendra du 9 mai au 22 novembre 2015.

## Résidences de création



La Maison des arts électroniques, à Bâle

### Occasion exceptionnelle !

## Inscription prolongée pour la nouvelle résidence de recherche et création numérique à Bâle

Le CALQ a conclu une nouvelle entente de partenariat avec l'Atelier Mondial de la Fondation Christoph Merian, en collaboration avec la Maison des arts électroniques de Bâle et l'Institute of Experimental Design and Media Cultures. En vertu de cette entente, les artistes comptant au moins deux ans de pratique professionnelle en arts numériques pourront réaliser une [Résidence de recherche et de création en arts numériques à Bâle](#) d'une durée de trois mois.



Le Critical Media Lab de l'ixdm, à Bâle

Selon ses besoins, l'artiste sélectionné aura accès aux équipements la Maison des arts électroniques de Bâle (HeK), un centre pluridisciplinaire ouvert aux croisements entre les arts (arts visuels, musique, théâtre, danse, performance et design), les nouveaux médias et la technologie, ou à ceux de l'Institute of Experimental Design and Media Cultures (ixdm) où se développent des projets de recherche à la croisée du design, des arts médiatiques, de la science et la de la technologie. En contrepartie, le CALQ accueillera un artiste bâlois ou français à Montréal, à la Société des Arts Technologiques.

La période d'inscription à ce programme d'échange a été exceptionnellement prolongée jusqu'au **5 juin 2015**.



Le centre HELLERAU à Dresden

### Échanges de compositeurs Québec – Dresden

Le CALQ a conclu une entente de partenariat avec le centre HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden axé sur l'échange de résidences de création en musiques nouvelles. Ainsi, un compositeur québécois pourra séjourner deux mois à Dresden à HELLERAU, l'un des plus importants centres interdisciplinaires d'art contemporain d'Allemagne. En contrepartie, un compositeur allemand sera accueilli au Québec, à Montréal, avec la participation du Goethe-Institut Montréal et Le Vivier - Carrefour des musiques nouvelles. Les compositeurs québécois ont jusqu'au **1<sup>er</sup> mai 2015** pour poser leur candidature. >>> [Détails](#)



Künstlerhaus Bethanien, à Berlin

### Présence québécoise en Allemagne

Plusieurs activités ont contribué à la promotion du travail des artistes québécois qui ont séjourné en Allemagne dans le cadre de programme d'échanges mis en oeuvre par le CALQ. Abritant le [Studio du Québec à Berlin](#), le centre Bethanien accueille l'artiste **Joshua Schwebel** jusqu'en décembre et favorise sa rencontre avec le public. Il a également été le théâtre du lancement du catalogue du duo d'artistes montréalais **[The User]**, dont l'un des membres, **Emmanuel Madan**, a résidé au Studio du Québec en 2013. Par ailleurs, à l'invitation du festival de danse et performance *Made in Potsdam*, le chorégraphe **Peter Trostmer** a présenté une partie du travail qu'il a réalisé dans le cadre de sa [résidence chorégraphique à Potsdam](#) en 2013. Rappelons que la date limite pour poser une candidature à cette résidence est le **15 septembre 2015**.

[Agrandir](#) la photo

### Résidence pour conteur à Saint-Élie-de-Caxton

Le 10 avril dernier, le village de Saint-Élie-de-Caxton accueillait le conteur Yves Robitaille pour une [résidence de création](#) qui lui permettra de travailler pendant un mois à un projet de création, tout en perfectionnant son art auprès d'un mentor. Amorcée en 2014, cette initiative du Regroupement du conte au Québec (RCQ) bénéficie de l'appui du CALQ et du conteur Fred Pellerin qui prête gracieusement une maison dont il est propriétaire dans son village natal qu'il a rendu célèbre.

Sur la photo: **Réjean Audet** (maire de Saint-Élie-de-Caxton), **Nicolas Rochette** (directeur général du RCQ), **Fred Pellerin**, **Marie Côté** (présidente du conseil d'administration du CALQ), **Yves Robitaille** (conteur en résidence), **Marie-Fleurette Beaudoin** (présidente du RCQ). Photo: RCQ

### Suivez Natalie Finkelstein à Glasgow...

L'artiste **Natalie Finkelstein** a amorcé son marathon de dessin de 91 jours dans le cadre de sa résidence à Glasgow, qui se déroule du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin 2015. On peut suivre l'évolution de son travail sur son [site Web](#), qui donne accès à ses comptes sur plusieurs réseaux sociaux. Natalie Finkelstein participe aux [Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Écosse](#).

### ... et Jean-Luc Cornette à Québec

Le bédéiste belge Jean-Luc Cornette partage l'expérience de sa résidence au Québec dans un [journal virtuel](#) en images, en textes et dessins. Jean-Luc Cornette est accueilli dans le cadre du programme d'[Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie- Bruxelles](#). En contrepartie, l'artiste québécoise Élisabeth Béliveau sera accueillie à la Maison Internationale des Littératures Passa Porta, à Bruxelles, au cours de l'année.



Dessins de **Natalie Finkelstein**.  
Source: site Web de l'artiste



Vue de la table de travail de **Jean-Luc Cornette**, à Québec. Source: journal du bédéiste

## Brèves

### Tous les diffuseurs pourront accueillir des spectacles étrangers

Les diffuseurs pluridisciplinaires sont désormais admissibles au programme de soutien aux projets d'[Accueil de spectacles étrangers au Québec](#). Les prochaines dates limites d'inscription sont les **15 juin et 15 septembre 2015**. Rappelons que ce soutien s'adresse aux diffuseurs spécialisés ou pluridisciplinaires et aux organismes professionnels formés essentiellement en vue de créer, produire et diffuser des spectacles ou des concerts en arts de la scène ou en arts multidisciplinaires.

### Soutien de 120 000 \$ à 9 projets du Bas-Saint-Laurent

Dans le cadre du Programme pour les arts et les lettres du Bas-Saint-Laurent, le CALQ, la Conférence régionale des éluEs du Bas-Saint-Laurent, la Commission jeunesse du Bas-Saint-Laurent et la Commission régionale sur les ressources naturelles et le territoire ont accordé 120 000 \$ pour permettre la réalisation de 9 projets artistiques et littéraires proposés par **Jean-François Aubé, Geneviève Bélanger Genest, Jacques Bérubé, Marilie Bilodeau, Luce Dumont, Fernande Forest, Tom Jacques, Émilie Rondeau, Laurence Veilleux et Annie Landreville**.

>>> [Détails](#)

### CITF – Pépinière au Maroc et blogue de réseautage

La Commission internationale du théâtre francophone (CITF) a organisé une pépinière pour les créateurs francophones qui s'est tenue à Marrakech, au Maroc, du 15 au 25 avril 2015. Le profil des 19 participants ainsi que le suivi des projets soutenus par la CITF se trouvent sur le [blogue de la CITF](#) dont la coordination est assumée par **Émile Lansman** (Émile et cie). Constituant un "répertoire" des créateurs, compagnies et structures oeuvrant dans le domaine du théâtre francophone, le blog facilite le réseautage pour se lancer dans un projet de création internationale et permet d'identifier des partenaires intéressants et fiables dans d'autres pays, sur d'autres continents. Une manière simple, gratuite et efficace de se faire connaître. La prochaine date limite de [dépôt des candidatures](#) est le **1<sup>er</sup> mars 2016**.

### De la chanson aux nuages

En avril 2014, le CALQ a accordé une bourse à l'auteure-compositrice-interprète **Lisa Iwanycki**, pour l'écriture des chansons et la mise en scène d'un spectacle. Dans le cadre de ses recherches d'accessoires, elle a embauché l'artiste **Sydney Krause**, qui lui a confectionné des nuages illuminés par des LED. Ces nuages ont tellement impressionné le public que l'artiste a été inondée de demandes pour en fabriquer, donnant lieu à la création de sa compagnie [Rainbow Dream Cloud](#). Un bel exemple de retombées artistiques et économiques intéressantes liées à l'attribution d'une bourse.

## Joyeux anniversaires !

### Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

#### ... 30 ans

La compagnie de danse [Sursaut](#), vouée à la création, la production et la diffusion d'oeuvres chorégraphiques pour la jeunesse et la

famille, a souligné ses 30 ans d'existence par une campagne de financement au cours de laquelle s'est tenu L'Événement 30<sup>e</sup> anniversaire le 12 mars dernier. Les 24, 25 et 29 avril, la directrice artistique **Francine Châteauvert** et une autre chorégraphe, **Stéphanie Brochard**, ont présenté des créations *in situ* au Centre des arts de la scène Jean-Besré, à Sherbrooke. Sous la direction générale d'**Adam Dymburt**, Sursaut contribue au développement d'un milieu d'artistes professionnels en danse à l'intérieur de sa région et à rendre la danse accessible à tous.

### ... 40 ans

Depuis sa fondation en 1974 par celui qui en a été le directeur général et artistique, feu **Paul Vachon, L'Aubergine** a pour mission de créer et de diffuser des spectacles de théâtre clownesque professionnel sous toutes ses formes et auprès de tous les publics. La directrice artistique **Christine Rossignol** reprend le flambeau avec ce même désir de communiquer d'allier le jeu clownesque, les arts du cirque, la musique et les techniques du mouvement et du théâtre. L'Aubergine a créé plus d'une cinquantaine de spectacles et plusieurs de ses productions ont marqué des centaines de milliers de spectateurs, jeunes et moins jeunes, au Québec, au Canada, aux États-Unis, en France, en Espagne et au Mexique.

Le **Groupe Intervention Vidéo** (GIV) a amorcé les célébrations de son 40<sup>e</sup> anniversaire par une exposition retraçant quatre décennies de productions réalisées par des femmes et le rôle du GIV dans la diffusion et la création en vidéo indépendante au Québec, au Canada et à l'étranger. Intitulée *GIV le 40<sup>e</sup>*, l'exposition a été présentée à VOX en partenariat avec le Festival International du Film sur l'Art. D'autres activités sont prévues pour souligner dignement l'anniversaire de ce centre dirigé par **Petunia Alves** et **Anne Golden**, dont le catalogue de distribution comprend actuellement 1 260 oeuvres regroupant le travail de 330 artistes.

### ... 125 ans

**Marie Fortin**, qui a récemment succédé à **Louise Forand-Samson** à la direction artistique du **Club musical de Québec**, a dévoilé en mars dernier la 125<sup>e</sup> saison du club. En marge de sa saison régulière, le club propose un volet "Retour dans le temps" comportant trois concerts en autant de lieux fascinants ayant marqué son histoire : le College Hall du Morrin Centre, la Maison de la littérature, et la salle de bal du Fairmont Le Château Frontenac. "Faire mieux aimer la musique en la faisant mieux connaître", voilà le but que poursuit le Club musical depuis 125 ans. Bravo pour cette longévité hors du commun!

## Prochaines dates d'inscription à surveiller

**Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.**

<b>Programme de subventions 2014-2015 du CALQ pour les organismes</b>	
Note : Les artistes et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
>>> <a href="#">Accès aux programmes de soutien</a> par discipline	
<a href="#">Projets structurants en diffusion</a>	En tout temps
<a href="#">Projets ponctuels de développement de marchés</a>	En tout temps
<a href="#">Prospection</a> (littérature et conte)	En tout temps
<a href="#">Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger</a>	En tout temps
<a href="#">Mesure d'aide au déploiement d'infrastructures numériques</a>	1 <sup>er</sup> mai 2015
<a href="#">Mesure d'aide à la numérisation de contenus artistiques et littéraires</a>	1 <sup>er</sup> mai 2015
<a href="#">Circulation de spectacles au Québec</a>	1 <sup>er</sup> mai et 15 octobre 2015
<a href="#">Projets ponctuels de tournée hors Québec</a>	1 <sup>er</sup> mai et 15 octobre 2015
<a href="#">Accueil d'oeuvres et d'artistes provenant de l'étranger</a>	15 mai et 15 septembre 2015, 15 janvier 2016
<a href="#">Circulation d'oeuvres sur le territoire québécois et à l'étranger</a>	15 mai et 15 septembre 2015, 15 janvier 2016
<a href="#">Partenariat pour la circulation</a> (littérature et conte)	1 <sup>er</sup> juin et 1 <sup>er</sup> octobre 2015
<a href="#">Accueil de spectacles étrangers au Québec</a>	15 juin et 15 septembre 2015



<a href="#">Promotion et sensibilisation</a> (littérature et conte)	1 <sup>er</sup> septembre 2015
<a href="#">Publication d'ouvrages permettant de documenter la pratique disciplinaire</a>	15 septembre 2015
<a href="#">Réalisation de manifestations à caractère événementiel</a>	15 septembre 2015
<a href="#">Commission internationale du théâtre francophone</a> (CITF)	1 <sup>er</sup> mars 2016
<b>Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels</b>	
Bourses de la <a href="#">Relève</a>	En tout temps
Bourses de <a href="#">Développement et Mi-carrière</a>	En tout temps
<a href="#">Déplacement</a> (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
<a href="#">Pépinières européennes pour jeunes artistes</a>	En tout temps
<a href="#">Échanges de compositeurs et d'ateliers-résidences Québec-Dresden</a>	1 <sup>er</sup> mai 2015
<a href="#">Résidence de recherche et de création en arts numériques à Bâle</a>	5 juin 2015
Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences <a href="#">Québec - Argentine</a>	15 septembre 2015
Échanges d'écrivains et d'ateliers-résidences <a href="#">Québec - Haïti</a>	
Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le <a href="#">Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles</a>	
Échanges d'écrivains entre le <a href="#">Québec et le Portugal</a>	
Résidences artistiques entre le <a href="#">Québec et le Nouveau-Brunswick</a>	
<a href="#">Résidence chorégraphique à Potsdam</a> (Allemagne)	
<b>Programme de subventions d'appariement</b>	
<a href="#">Mécénat Placements Culture</a>	En tout temps
<b>Prix et reconnaissances</b>	
Appel de candidatures - <a href="#">Prix du CALQ - Oeuvre de l'année sur la Côte-Nord</a>	29 mai 2015



[www.calq.gouv.qc.ca](http://www.calq.gouv.qc.ca)



#### Les bureaux du CALQ :

**Québec** (siège social)  
79, boulevard René-Lévesque Est  
3<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5N5  
Téléphone: 418 643-1707

**Montréal**  
500, place d'Armes  
15<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H2Y 2W2  
Téléphone: 514 864-3350

**Sans frais:** 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015.  
ISSN 2291-9945

[[ABONNEMENT](#)]

[[COMMENTAIRES](#)]

[[DÉSABONNEMENT](#)]

[[ANCIENS NUMÉROS](#)]