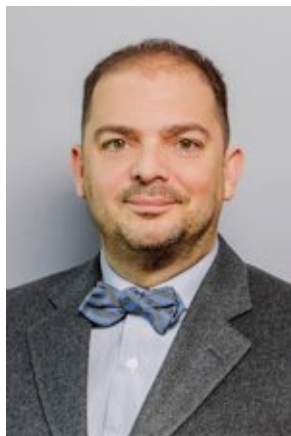


À L'OEUVRE



Numéro 67 - 29 mai 2015

Message du président-directeur général L'expertise du milieu culturel au service de l'évaluation



Stéphan La Roche
Photo: SB-HB photographes

L'existence du CALQ est un acquis important non seulement pour les arts et les lettres, mais pour la société québécoise et la démocratie puisqu'il assure l'indépendance dans la distribution des fonds publics, la liberté de la création et la non-intervention politique dans les choix artistiques. La volonté première du législateur, en créant le CALQ en 1994, était d'associer le milieu artistique à la prise des décisions le concernant. Une responsabilité assumée avec rigueur, équité et intégrité par les artistes et gestionnaires culturels qui ont été associés au fil des ans à nos processus de gestion, que ce soit au sein du conseil d'administration, des commissions consultatives ou des jurys et des comités d'évaluation.

La reconnaissance du mérite artistique repose essentiellement sur l'évaluation par les pairs. En effet, nous comptons sur la compétence et l'expertise des artistes et des travailleurs culturels qui composent nos jurys pour identifier les demandes les plus méritantes, à l'aune de critères qui sont eux-mêmes issus d'orientations émises par le conseil d'administration et obéissant à la mission fondamentale du CALQ.

Ce processus d'évaluation est encadré par des politiques et des règles d'éthique et de déontologie rigoureuses. Notre équipe de chargés de programmes, appuyée par un personnel de soutien, assure la coordination et l'organisation du processus d'évaluation avec diligence, efficacité et transparence. Elle veille aussi à ce que les choix respectent les objectifs et les critères d'évaluation généraux et spécifiques de nos programmes.

Dans le cadre de notre démarche de réflexion des derniers mois, nous avons amorcé la mise à jour de nos programmes, de nos processus et de nos modes de gestion. Les récentes modifications apportées au programme de bourses - inscription en tout temps et allègement de certaines règles améliorant l'accès - n'ont rien changé à cet égard. Les demandes sont toujours analysées avec objectivité et équité par des jurys composés de pairs qui possèdent une connaissance de la pratique artistique de chaque discipline. Les jurys se tiennent désormais sur une base régulière, plusieurs fois par année, permettant ainsi un processus d'évaluation en continu. L'enveloppe budgétaire est gérée équitablement de façon à assurer le financement de projets tout au long de l'exercice financier du CALQ (du 1^{er} avril au 31 mars). Le moment de l'année auquel est déposée une demande n'a donc aucune incidence sur le résultat de l'évaluation. Seul le mérite de la demande est déterminant.

Les membres des jurys et des comités sont choisis parmi les quelque 4 400 personnes inscrites dans la banque de personnes-ressources. Nous avons simplifié la gestion de cette dernière dans le cadre de la modernisation de notre gestion. Dans un souci de transparence, le CALQ rend toujours publics les noms des membres de jurys et de comités dans son rapport annuel de gestion et sur son site Web.

Au CALQ, nous croyons foncièrement que l'avenir de la culture québécoise repose sur notre volonté collective de maintenir le choix de soutenir en priorité, sur la base du mérite, la recherche et la création dans toute sa diversité et sur tout le territoire du Québec. Relever ce défi motive chacune de nos interventions et chaque changement apporté à nos modes de fonctionnement.

Stéphan La Roche

Prestation électronique de services Faites une demande de bourse de déplacement en ligne!



Le CALQ offre désormais à tous les artistes et les écrivains la possibilité de faire leur demande de bourse de déplacement en ligne. Outre le fait de pouvoir accéder à son dossier en toute sécurité, en tout temps et de partout dans le monde, il y a de nombreux avantages liés au fait de s'inscrire à **Mon Dossier CALQ**: consulter le statut de sa demande et apprendre la réponse dès qu'elle est disponible, recevoir des alertes par courriel dès que change le statut de sa demande, mettre à jour ses coordonnées rapidement (surtout que la saison des déménagements arrive!) et faire sa part pour l'environnement, les services en ligne étant écoresponsables. L'implantation des services en ligne du CALQ se fait progressivement et chaque nouvelle offre de services sera communiquée aux clientèles concernées.

20^e anniversaire du CALQ Un bilan haut en couleur



Le bilan des vingt ans du CALQ a fait l'objet d'une publication riche en témoignages et en repères photographiques mettant en valeur les oeuvres et les productions des créateurs québécois de toutes disciplines, de toutes origines, de toutes générations et de toutes les régions, soutenues par le CALQ. Nous vous invitons à le [télécharger en format PDF](#).

Prix et reconnaissances



Chantal Caron et **Réjean Perron**, du CALQ.

Photo: Steve Roy

Chantal Caron

Prix du CALQ - Oeuvre de l'année Chaudière-Appalaches

Le 1^{er} mai dernier, la chorégraphe **Chantal Caron** a remporté le Prix du CALQ – Oeuvre de l'année en Chaudière-Appalaches pour sa vidéodanse *Glace, crevasse et dérive*. Réjean Perron, directeur du Soutien à la diffusion et au rayonnement international au CALQ, a remis le prix à la lauréate en soulignant la grande charge poétique de son oeuvre et le défi technique qu'elle posait, notamment aux danseurs placés dans des situations extrêmes, en plein coeur de l'hiver québécois. Chantal Caron a fait l'éloge du CALQ qui a appuyé ses projets. "Du réceptionniste à monsieur La Roche [le PDG], ils sont chaleureux et dévoués à la cause des arts. Ils tentent toujours de trouver une solution et de bien vous conseiller."

>>> [Détails](#)



Stéphane La Roche, PDG du CALQ, et **Alexandre Fecteau**. Photo: Vincent Champoux

Alexandre Fecteau

Prix du CALQ – Oeuvre de l'année dans la Capitale-Nationale

Le 22 mai, le Prix du CALQ – Oeuvre de l'année dans la Capitale-Nationale a été décerné à l'auteur et metteur en scène **Alexandre Fecteau** pour sa pièce de théâtre *Le NoShow*. En lui remettant ce prix, le président-directeur général du CALQ, Stéphane La Roche, a mentionné: "*Le NoShow* est un bel exemple de prise de parole d'artistes en toute liberté, une valeur chère au CALQ. Les membres du comité de sélection ont qualifié ce spectacle de grande fête à la fois jubilatoire et pertinente. Dans un esprit ludique, les spectateurs sont habilement amenés à réfléchir sur l'art et sur la valeur du travail des artistes. Un spectacle actuel et déstabilisant."

>>> [Détails](#)

Simon Roy

Prix des libraires

Le CALQ a remis un montant de 5 000 \$ à Simon Roy, lauréat du Prix des libraires du Québec 2015 dans la catégorie "Roman québécois", pour son oeuvre *Ma vie rouge Kubrick* (Éditions Boréal). Le prix a été remis par Christian O'Leary, directeur des Communications et de la promotion des arts et des lettres au CALQ, lors d'un événement organisé par l'Association des libraires du Québec, à Montréal, le 11 mai dernier. Professeur de littérature au Collège Lionel-Groulx, [Simon Roy](#) signe avec cet original et troublant témoignage un premier livre absolument remarquable et fascinant.

>>> [Détails](#)



Christian O'Leary, du CALQ, et **Simon Roy**.

Photo: Facebook du Prix des libraires

Appel à candidatures

Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre chorégraphique

Ce prix, assorti d'un montant de 10 000 \$, est remis à un chorégraphe québécois pour souligner l'excellence artistique d'une oeuvre présentée au Québec pour la première fois au cours de la saison artistique précédente.

Date limite de dépôt des candidatures: **15 juillet 2015**. >>> [Détails](#)

À l'honneur



Jean Derome

Photo: Jean-Claude Désinor

Toute une année pour Jean Derome

Amorçant le grand projet pour lequel [Jean Derome](#) a reçu une Bourse de carrière du CALQ en 2013, l'oeuvre *Résistances* a été présentée à l'ouverture du 31^e Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV) le 14 mai dernier. Conçue autour du thème de l'électricité, elle réunissait une vingtaine de musiciens. De nombreux autres événements s'échelonneront au cours de "L'Année Jean Derome", soulignant le 60^e anniversaire et les 45 ans de carrière du compositeur, multi-instrumentiste, leader d'ensemble et improvisateur hors pair. Parmi ceux-ci, citons le lancement de l'album *Musiques de chambres 1992-2012*, regroupant six de ses oeuvres, une exposition de photographies, *Jean Derome vu par...*, présentée à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal jusqu'au 14 juin; l'avant-première du documentaire de Richard Jutras, *Derome ou les turbulences musicales*, qui aura lieu le 25 juin à la Cinémathèque québécoise et un concert du Trio Derome Guilbeault Tanguay au Festival international de jazz de Montréal le 29 juin. On pourra également entendre sa transposition en musique de *Phèdre* pour l'Ensemble Supermusique le 20 novembre au Gesù.



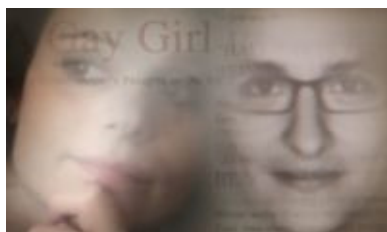
Dominic Gagnon. Photo extraite d'une [entrevue sur YouTube](#)

Dominic Gagnon

Sélectionné en compétition officielle, le film expérimental *Of the North* de **Dominic Gagnon** a reçu le prix du Jury Régionyon pour le long métrage le plus innovant de la Compétition Internationale lors de [Visions du Réel](#) – Festival international de cinéma de Nyon, en Suisse. Fabriqué à partir d'images récoltées sur Internet, [Of the North](#) force à voir les démons d'une époque où chacun est prêt à tout exposer de soi, y compris ce qu'il a de plus intime.

Sophie Deraspe

Le profil Amina de **Sophie Deraspe** a remporté le Prix spécial du Jury au [Festival Hot Docs](#) de Toronto, le 2 mai dernier. À partir de la relation entre une jeune professionnelle montréalaise et une révolutionnaire syrienne d'origine américaine relatant sur son blogue le quotidien à Damas durant le printemps arabe, le film aux allures de suspense sociopolitique met en lumière les débordements médiatiques et la frontière ténue qui sépare le vrai du faux sur Internet.



Le profil Amina. Image tirée de la [bande-annonce](#)



Île et Aile. Image tirée de la [bande-annonce](#)

Dan Popa

Le film *Île et Aile*, du réalisateur montréalais d'origine roumaine **Dan Popa**, a remporté le prix du meilleur court-métrage documentaire au [Festival Doxa](#), à Vancouver. Collage visuel et narratif d'histoires de voyage entre 16 aéroports, *Île et Aile* nous entraîne dans une odyssée émotive à travers l'univers de l'aviation contemporaine et aborde ainsi les notions de transitions, autant physiques que sentimentales, vers une arrivée incertaine.



Élisabeth Vonarburg et Joël Champetier / *Solaris*

Récompensant les auteurs des littératures de l'imaginaire, les [prix Aurora-Boréal](#) ont été remis le 10 mai dernier à **Élisabeth Vonarburg** (Meilleur roman pour *Hôtel Olympia*, éd. Alire) et à **Joël Champetier** (Meilleure nouvelle - *Pour son oeil seulement* - publiée dans *Solaris* numéro 192, et Meilleur ouvrage connexe pour la revue *Solaris*, dont il est l'éditeur).



Yves Beauregard, Kim Thúy et Julia Pawlowicz

Lors de la remise des [Prix d'excellence de la SODEP 2015](#) dans le cadre du Printemps des revues, **Yves Beauregard** a reçu le Prix spécial du jury soulignant son travail exceptionnel au sein de la revue *Cap-aux-Diamants*, dont il a dirigé la production de 86 numéros. **Kim Thúy**, membre du C.A. du CALQ, a remporté le Prix prose pour *la goutte*, texte publié dans *Nouveau Projet* numéro 5, et **Julia Pawlowicz** est la lauréate du Prix poésie pour *Mon fracas, ma boréale*, paru dans *Moebius* numéro 143.

Rayonnement international



Photo 1 ([agrandir](#))

Le Québec en Italie

La 56^e Biennale di Venezia bat son plein jusqu'en novembre et les artistes québécois y remportent un franc succès. L'installation ludique de **BGL (Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière)**, [Canadassimo](#), séduit les spectateurs qui font la file pour entrer au faux "dépanneur" avant de passer dans la fausse "arrière-boutique" suscitant la réflexion sur le rapport entre la création et la consommation. Ils se retrouvent ensuite face à une ingénieuse structure de socio-financement: ils peuvent insérer des euros (véritables, ceux-ci) dans une sculpture aux allures de montagnes russes, puis suivre le parcours "sonnant et trébuchant" au terme duquel les pièces de monnaie s'assemblent en mosaïque éphémère dont les profits iront aux artistes.



Photo 6 ([agrandir](#))



Photo 2 ([agrandir](#))

Non loin de là, au Palazzo Bembo, les oeuvres récentes de **Guillaume Lachapelle** et **Simon Bilodeau** sont mises en valeur dans l'exposition collective orchestrée par la Global Art Affairs Foundation, **Personal structures - Crossing borders**, qui s'articule autour des thématiques du temps et de l'espace.

L'effervescence artistique régnant dans la Cité des Doges a des échos jusque dans la Ville Éternelle, où la **Délégation du Québec à Rome** fête son 50^e anniversaire. Parmi les activités soulignant l'occasion s'est tenue le 15 mai une table-ronde à laquelle ont participé le PDG du CALQ, **Stéphan La Roche**, ainsi que l'artiste **Jean-Pierre Aubé**, la commissaire et auteure **Louise Déry** et l'architecte **Luca Zevi**, entre autres.

Le PDG du CALQ s'est également rendu à Côme pour voir l'exposition **Minartextil** où l'on retrouvait notamment des oeuvres des artistes québécoises **Jannick Deslauriers**, **Andrée-Anne Dupuis-Bourret** et **Irène Boulanger-Michaud**.



Photo 7 ([agrandir](#))



Photo 3 ([agrandir](#))



Photo 8 ([agrandir](#))



Photo 4 ([agrandir](#))



Photo 9 ([agrandir](#))



Photo 5 ([agrandir](#))

Photos

- 1) **Amalia Daniela Renosto**, déléguée du Québec à Rome, **Paolo Baratta**, président de la Biennale di Venezia, et **Stéphan La Roche**, PDG du CALQ.
- 2) L'installation **Canadissimo**, de **BGL**.
- 3) **Sylvette Babin**, directrice de la revue *esse arts + opinions*, explore l'installation de BGL.
- 4) Les artistes **Guillaume Lachapelle** et **Simon Bilodeau** entourent le PDG du CALQ, **Stéphan La Roche**.
- 5) La revue *esse arts + opinions* bien en vue au stand des périodiques de la Biennale.
- 6) **Jasmin Bilodeau**, **Sébastien Giguère** et **Nicolas Laverdière** (BGL) à l'entrée de *Canadissimo*. Photo: Marie-Christine Morin, sur le [Facebook de BGL](#).
- 7) L'artiste **Jean-Pierre Aubé**, la commissaire **Louise Déry** et le PDG du CALQ, **Stéphan La Roche**, à Rome.
- 8) *Proliférations*, d'**Andrée-Anne Dupuis-Bourret**, dans la chapelle de l'église San Francesco, à Côme.
- 9) *Fracture*, de **Jannick Deslauriers**.

Photos 1, 2, 3 et 5: Facebook de la revue [esse arts + opinions](#)



Mons 2015



Du régional à l'international, il n'y a

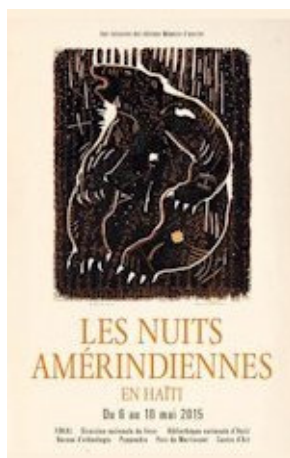
De nombreux artistes québécois de toutes générations participent aux festivités de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture et y présentent des projets d'envergure, originaux, avant-gardistes et audacieux. Ainsi, du 7 au 21 mai, le nouvel opéra du Flamand **Dominique Pauwels**, *L'Autre Hiver*, d'après un livret de **Normand Chaurette**, mis en scène par **Denis Marleau** et **Stéphanie Jasmin**, a été interprété à Mons, Anvers et Gand. Jusqu'au 11 octobre, l'**Association québécoise des marionnettistes** propose l'exposition photographique *Portraits de famille*, consacrée aux marionnettistes et aux compagnies de théâtre de marionnettes du Québec. Les 28 et 30 juin, l'intégrale des tragédies de Sophocle par **Wajdi Mouawad**, *Le dernier jour de sa vie*, entraînera le public dans une aventure-flleuve, sur deux journées débutant à 5 h 30 le matin et se terminant à minuit et demi; du 17 au 27 septembre se tiendra l'événement pluridisciplinaire *Ailleurs en Folie Montréal/Québec*; et du 7 novembre au 31 décembre, l'exposition *Avoir 20 ans*. En avant-goût d'*Ailleurs en Folie*, les **MixOFF** présentaient le 27 mai dernier les performances de quatre artistes de Wallonie-Bruxelles jumelés avec autant d'artistes québécois dans le cadre du OFFTA. Pour tous les détails et pour tout suivre, la Délégation générale du Québec à Bruxelles vous donne rendez-vous sur le microsite Web consacré à **Mons 2015** ainsi que sur **Facebook** et sur Twitter **#qcmns**.

qu'un Pas

"Je vous remercie du fond du coeur pour votre aide. Mon projet n'aurait jamais été possible sans votre soutien financier", nous écrit **Frédérique Cournoyer Lessard**, qui a reçu une bourse dans le cadre du *Programme pour les arts et les lettres de la Montérégie-Est* pour réaliser le court-métrage **Pas**.

Après une première au Collège Saint-Maurice, à Saint-Hyacinthe, le 2 mai dernier, le film sera présenté dans différents lieux publics de la Montérégie-Est ainsi qu'au festival *Regard sur le court-métrage de Saguenay* au cours des prochains mois.

Il fera également une belle tournée de festivals internationaux puisqu'il a été sélectionné par *Dance on Camera* (New York, États-Unis), *Dance Camera West* (Los Angeles, États-Unis), *Québec en courts* (Clermont-Ferrand, France), *Mecal Film Festival* (Barcelone, Espagne), *Ciné Tapis Rouge* (Québec-Brésil et Chine), *Dresden Film Festival* (Allemagne), *Powfest Film Festival* (Portland, Oregon, États-Unis) et *Agite y Sirva* (Mexico, Mexique).



Les nuits amérindiennes en Haïti

"Si **Les nuits amérindiennes** se déroulent en Haïti, c'est parce que nous avons une histoire et une mémoire communes avec les peuples des Premières Nations", explique le poète, écrivain, essayiste et éditeur québéco-haïtien **Rodney Saint-Éloi**. "Nous avons un passé commun (colonisation, exploitation, etc.). Aujourd'hui, nous marchons ensemble pour convoquer des lendemains de lumière." **Joséphine Bacon**, poète et réalisatrice innue de Pessamit, et **Yanick Lahens**, romancière haïtienne, étaient les présidentes d'honneur de cette rencontre qui s'est déroulée à Port-au-Prince et Cap-Haïtien, du 6 au 10 mai. Le CALQ a accordé des bourses de déplacement à plusieurs auteurs afin qu'ils puissent y participer : **Monique Durand**, **Marie-Andrée Gill**, **Jonathan Lamy Beaupré** et **Virginia Pésémapéo-Bordeleau**. Au programme : débats, lectures, foire du livre amérindien, conférences, spectacles, performances, concerts, échange de savoir et de savoir-faire, lancement du numéro spécial de la revue *Littoral* consacrée à la littérature innue, focus sur le cinéma amérindien, et le colloque "Rencontres des peuples du Nouveau Monde" en collaboration avec l'Université de Montréal.



Résidence de création au Mexique Témoignage de Stéphane D'Amour

"Je ne remercierai jamais assez le CALQ de m'avoir permis de vivre cette expérience-là à Mexico, à l'automne 2009, qui a marqué et mon écriture et ma vie", écrit l'auteur **Stéphane D'Amour** dans son rapport d'utilisation de bourse. Le poète vient de publier **À demeure** (*Les herbes rouges*), un livre inspiré par le séjour en résidence qu'il a effectué à Mexico, dans le cadre des **Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec - Mexique**. À demeure invite à parcourir l'imagination d'une femme concevant une maison sans murs ponctuée de patios.

Retombées des ententes régionales



Quelques-uns des boursiers de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine. Photos : Conseil de la culture de la Gaspésie et Arrimage.

[Détails](#)

100 000 \$ à 7 projets artistiques et littéraires de la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine

L'entente entre le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Commission jeunesse Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine et la Conférence régionale des élus Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine permet d'attribuer 100 000 \$ pour la réalisation de sept projets artistiques et littéraires de la région. Les projets sélectionnés sont ceux des artistes **Nadia Aït-Saïd, Catherine Beau-Ferron, Valérie Bertrand-Lemay, Marie-Anne Dubé, Louis Couturier, Jacky Georges Lafargue, Katia Grenier, Yoanis Menge, Marianne Papillon** et **Joanne Morency**.

>>> [Détails](#)

Soutien de 112 700 \$ à 8 projets artistiques et littéraires dans Lanaudière

Le CALQ, la Conférence régionale des élus de Lanaudière et le Forum jeunesse de Lanaudière, avec la collaboration de Culture Lanaudière, ont annoncé l'attribution d'un montant de 112 700 \$ pour soutenir huit projets d'artistes et d'écrivains professionnels de la région dans le cadre du Programme pour les arts et les lettres de Lanaudière pour l'exercice 2015-2016. Les boursiers sont les artistes **Roxanne Bouchard, Marie-Johanne Boucher, Marie-Geneviève Chabot, John Adélar Cosgrove, Patrice Potvin, Carole Courtois, Alexandre Girard, Philippe Jetté, Ottawa Sakay** et **Élisabeth Tremblay**.

>>> [Détails](#)



Farangis Nurulla-Khoja, boursière du programme *Soutien aux pratiques hybrides de Longueuil*

Une bourse de 15 000 \$ a été accordée à la compositrice de musique contemporaine **Farangis Nurulla-Khoja** dans le cadre du programme *Soutien aux pratiques hybrides de Longueuil*, dont le CALQ et le Conseil des arts de Longueuil sont partenaires. Poursuivant sa recherche de sons et de formes musicales inédites, Farangis Nurulla-Khoja créera une oeuvre musicale pour deux voix, nai (flûte orientale), percussions et composante électroacoustique axée sur les intonations vocales.

>>> [Détails](#)

Farangis Nurulla-Khoja
Courtoisie de l'artiste

Joyeux anniversaires!

Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

... 10 ans

"Difficile d'exprimer toute la gratitude que j'ai envers les artistes, travailleurs culturels, diffuseurs et bénévoles qui ont contribué de près ou de loin à un moment donné dans le parcours de [Danse K par K](#)", écrit la chorégraphe **Karine Ledoyen**, directrice artistique de l'organisme qui fête ses 10 ans et prévoit un lot d'activités surprises pour rendre hommage à ceux et celles qui lui ont permis de se consolider.

... 25 ans

Élaine Marcil (violon), **Flavie Gagnon** (violon), **Annie Parent** (alto) et **Jeanne de Chantal Marcil** (violoncelle) font de la musique ensemble depuis leur plus jeune âge. Leur virtuosité collective et leur souffle romantique partagé a contribué au succès du [Quatuor Claudel-Canimex](#) dont le répertoire s'étend du baroque jusqu'aux maîtres contemporains. Les oeuvres marquantes des 25 ans de l'ensemble ont été présentées le 15 mai dernier à la Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours, à Montréal. Le quatuor accompagne le baryton **Étienne Dupuis** sur son premier album, *Love Blows as the Wind Blows*, consacré à un cycle de mélodies anglaises, qui a été lancé en mars dernier.

... 30 ans

En 30 ans, le magazine trimestriel traitant de l'histoire du Québec [Cap-aux-Diamants](#) a publié 120 numéros réguliers et 11 hors

série. Un exploit dont peut s'enorgueillir son directeur, **Yves Beauregard**, et l'équipe de rédacteurs chevronnés qui l'entourent: **Michèle Jean, Brigitte Violette, François Drouin, Jean-Philippe Jobin, Jean-Marie Lebel, Pierre Poulin, Jacques Saint-Pierre et Alex Tremblay**. Fort à propos, le plus récent numéro de la revue traite des métiers d'imprimeurs et d'éditeurs au Québec et de leur évolution en 250 ans.

... 40 ans

La **Centrale Galerie Powerhouse** est un des plus anciens centres d'artistes autogérés du Québec. Depuis 40 ans, il se voue au développement de l'histoire des pratiques artistiques féministes, offrant une plateforme pour les langages en art actuel portés par les discours féministes, les théories du genre, la diversité culturelle et la transdisciplinarité. Une programmation spéciale a été élaborée pour souligner son 40^e anniversaire, culminant par le lancement, le 21 mai dernier, de la publication bilingue *Impact féministe sur l'art actuel - La Centrale à 40 ans*, à laquelle ont collaboré **Nicole Burisch, Barbara Clausen, Jen Leigh Fisher, Anne Golden, k.g. Guttman, Anne-Marie Proulx, Thérèse St-Gelais, Eliana Stratica-Miahil, Tamar Tembeck et Elvan Zabunyan**.

... 55 ans

Doyenne des revues au Québec, **Séquences**, la revue de cinéma, demeure fidèle à sa mission: promouvoir la connaissance et l'enrichissement intellectuel du 7^e art. Elle se décline aujourd'hui en versions imprimée et Web, adaptant son contenu aux exigences de chaque support. Son rédacteur en chef, **Élie Castiel**, maintient l'équilibre entre ses racines, archivées, et le développement axé sur l'ouverture à une multiplicité de voix propres à renouveler le discours cinématographique et la participation du public.

Prochaines dates d'inscription à surveiller

Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.

Programme de subventions 2014-2015 du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
>>> Accès aux programmes de soutien par discipline	
Projets structurants en diffusion	En tout temps
Projets ponctuels de développement de marchés	En tout temps
Prospection (littérature et conte)	En tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger	En tout temps
Partenariat pour la circulation (littérature et conte)	1 ^{er} juin et 1 ^{er} octobre 2015
Accueil de spectacles étrangers au Québec	15 juin et 15 septembre 2015
Promotion et sensibilisation (littérature et conte)	1 ^{er} septembre 2015
Accueil d'oeuvres et d'artistes provenant de l'étranger	15 septembre 2015 et 15 janvier 2016
Circulation d'oeuvres sur le territoire québécois et à l'étranger	15 septembre 2015 et 15 janvier 2016
Publication d'ouvrages permettant de documenter la pratique disciplinaire	15 septembre 2015
Réalisation de manifestations à caractère événementiel	15 septembre 2015
Circulation de spectacles au Québec	15 octobre 2015
Projets ponctuels de tournée hors Québec	15 octobre 2015
Commission internationale du théâtre francophone (CITF)	1 ^{er} mars 2016
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
Bourses de la Relève	En tout temps
Bourses de Développement et Mi-carrière	En tout temps
Déplacement (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps

Pépinières européennes pour jeunes artistes	En tout temps
Résidence de recherche et de création en arts numériques à Bâle	5 juin 2015
Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec - Argentine	15 septembre 2015
Échanges d'écrivains et d'ateliers-résidences Québec - Haïti	
Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles	
Échanges d'écrivains entre le Québec et le Portugal	
Résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick	
Résidence chorégraphique à Potsdam (Allemagne)	
Programme de subventions d'appariement	
Mécénat Placements Culture	En tout temps
Prix et reconnaissances - Appels de candidatures	
Prix du CALQ - Oeuvre de l'année sur la Côte-Nord	29 mai 2015
Prix du CALQ - Oeuvre de l'année dans Lanaudière	29 mai 2015
Prix du CALQ - Oeuvre de l'année en Estrie	30 juin 2015
Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre chorégraphique	15 juillet 2015



www.calq.gouv.qc.ca



Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

Sans frais: 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015.
ISSN 2291-9945

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)