

Message du président-directeur général

Des orientations pour un avenir prometteur



Stéphane La Roche

Photo: SB-HB photographes

Lancée à l'automne 2013, notre démarche de réflexion avec nos quatre chantiers portant sur les grands enjeux des milieux culturels (diversité culturelle, interdisciplinarité et pluridisciplinarité, renouvellement générationnel et rayonnement des arts et des lettres) s'est conclue en juin dernier lorsque le conseil d'administration du CALQ a adopté une vision claire pour orienter nos actions et les changements à apporter à nos programmes. Les grandes orientations retenues sont une meilleure accessibilité, autant de ses programmes d'aide financière que des oeuvres pour les publics, et une priorisation de l'excellence.

L'accessibilité intègre les principaux enjeux auxquels nous sommes confrontés. Ce sera la colonne vertébrale de nos actions. Le concept d'accessibilité touche en effet tant notre volonté de rejoindre les artistes et les organismes artistiques que de permettre à ceux-ci d'attirer divers publics et l'ensemble des citoyens partout sur le territoire. En outre le CALQ renforce sa priorité axée sur l'excellence qui est basée sur l'évaluation par les pairs et qui est l'un des principes fondateurs de sa mission de soutenir, dans toutes les régions du Québec, la création artistique et littéraire, l'expérimentation, la production et la diffusion.

Ces deux grandes orientations reposent sur des principes de flexibilité, d'équité, de diversité et de simplicité. La flexibilité est nécessaire pour faire face aux réalités mouvantes de la société et à la progression toujours plus rapide des techniques et des technologies. L'équité est importante pour assurer, d'une part, un traitement des dossiers et, d'autre part, une distribution des fonds mis à notre disposition de manière juste, rigoureuse et transparente. La diversité est incontournable aujourd'hui

puisqu'elle constitue un nouveau leitmotiv de notre société qui repose sur une multiplication des formes et des plateformes, des approches et des modèles, des pratiques, des communautés et bien sûr des publics. C'est aussi un facteur d'innovation et de stimulation de la créativité. La simplicité est bénéfique pour nos clientèles qui doivent avoir accès à des programmes facilement compréhensibles. Elle l'est également pour notre organisation qui a besoin de processus facilement administrables et plus efficaces.

Rappelons que plus de 1 700 personnes des milieux artistique et littéraire ont participé à cette démarche au sein des comités d'orientation, des forums d'échanges internes, de nos commissions consultatives, des rencontres avec des représentants d'associations professionnelles, des regroupements nationaux et des conseils régionaux de la culture et par un sondage auprès de l'ensemble des demandeurs d'aide financière. Je les remercie de leur collaboration.

Les consensus qui se sont dégagés du processus de consultation se regroupent selon 10 paramètres d'intervention qui guideront nos actions, nos choix et l'élaboration des programmes et mesures que nous mettrons de l'avant. Ces paramètres sont :

1. Renforcer la notion d'excellence dans toutes nos actions;
2. Miser sur la souplesse en faveur des clientèles afin de permettre de suivre, voire anticiper ou même influencer l'évolution des tendances artistiques et technologiques;
3. Favoriser l'audace, l'innovation et la prise de risques;
4. Inclure la préoccupation de la diversité dans nos divers programmes et processus de manière transversale. Cette notion doit être comprise dans son acception la plus large, touchant à la fois la diversité des communautés, des pratiques, de l'offre, des approches et des modèles, de même, évidemment, que celle des publics;
5. Élargir et diversifier les points de vue des jurys et comités d'évaluation et centrer l'évaluation par les pairs sur la qualité artistique et l'acquittement du mandat;
6. Mettre en place des outils favorisant la fluidité budgétaire en tenant compte de la viabilité des organismes de manière à prioriser et développer l'excellence sous toutes ses formes, sans être constrict dans le carcan de l'historicité;
7. Prolonger la durée de vie des oeuvres, notamment par une meilleure circulation des oeuvres et des artistes sur tout le territoire québécois;
8. Encourager les modèles innovants, le partage de services et l'accompagnement (mentorat, parrainage);
9. Soutenir les activités de promotion pour que les oeuvres trouvent leur public, surtout à l'heure de la révolution numérique où les outils permettent de les joindre de manière rapide et efficace;
10. Reconnaître les particularités territoriales en tenant compte des spécificités et des besoins de chaque région.

Ces paramètres d'intervention, balisés par l'excellence et l'accessibilité, ont permis au CALQ d'articuler ses interventions et d'apporter des changements à ses programmes pour mieux répondre aux besoins des milieux artistique et littéraire. Ainsi, au cours des prochains mois, quatre premières actions seront posées pour améliorer l'accès à nos programmes, encourager l'innovation et prolonger la vie des oeuvres, notamment en favorisant leur circulation sur tout le territoire québécois. Ces actions sont :

1. Inscription en tout temps au programme de soutien aux projets pour les organismes artistiques à compter du 1^{er} février 2016.

À compter du 1^{er} février 2016, les organismes artistiques pourront faire une demande d'aide pour leurs projets en tout temps. Le délai de réponse sera d'environ trois mois. Cette ouverture permettra d'offrir plus de flexibilité aux clientèles dans le respect de leur cycle d'activité. Ils pourront faire leur demande au moment qui leur convient le mieux pour la réalisation de leur projet ou des occasions qui s'offrent à eux. Tous les types de projets seront couverts, qu'il s'agisse de projets de production, d'exposition, d'accueil d'oeuvres étrangères au Québec, de circulation d'oeuvres au Québec ou de diffusion hors Québec.

2. Mise en place d'un nouveau programme territorial en avril 2016.

Avec ce nouveau programme simplifié qui couvrira l'ensemble du Québec, le CALQ repositionnera son action régionale de manière

plus flexible et efficiente. Aux volets de soutien aux artistes et aux organismes s'ajoutera un volet de soutien à la mobilité afin d'aider la circulation des oeuvres et la mobilité des artistes sur tout le territoire québécois, encourager la réciprocité, tant régionale qu'internationale, notamment par des résidences de création ou des oeuvres en lien avec la communauté.

3. Lancement d'un programme de soutien aux projets de concertation et d'innovation pour l'ensemble des organismes artistiques au printemps 2016.

Ce programme visera la mise en oeuvre de modèles inédits en matière de gestion, de promotion, de production ou de diffusion des arts et des lettres. Il visera aussi la coopération entre les différents intervenants culturels pour la réalisation de projets novateurs ayant des objectifs de mise en commun de services et ressources.

4. Révision du programme de soutien au fonctionnement pour tous les organismes artistiques et tenue d'une évaluation globale pluriannuelle pour le soutien au fonctionnement en février 2017.

Le nouveau programme de soutien au fonctionnement sera bâti en tenant compte des divers paramètres énoncés ci-haut. Il sera reconfiguré pour soutenir les missions artistiques et culturelles et reposera sur un financement pluriannuel de quatre ans. Les prochains mois serviront à peaufiner ce nouveau programme avec des étapes de consultations et de validation auprès des milieux artistiques. Le nouveau programme sera lancé à l'automne 2016, soit dans un an, et les organisations disposeront donc de plusieurs mois pour se préparer en vue de l'inscription globale pluriannuelle du 1^{er} février 2017. Une évaluation globale de tous les organismes admissibles au soutien au fonctionnement aura donc lieu au cours de l'exercice financier 2017-2018 pour l'ensemble des disciplines artistiques. En conséquence, il n'y aura pas d'inscription ni d'évaluation des demandes pour ce programme en 2016. Le soutien aux organismes dont l'évaluation était prévue en 2016-2017 sera simplement reconduit pour une année supplémentaire. Tel que requis, tous les organismes actuellement soutenus au fonctionnement devront déposer leur rapport préliminaire d'activité pour le 1^{er} février 2016.

Ces changements démontrent clairement que le CALQ est proactif et déterminé à mener à terme le processus lancé dans le cadre des grands chantiers de réflexion. L'équilibre entre la création, la production et la diffusion est au centre de ses interventions qui doivent se faire avec plus de flexibilité et d'efficacité, de manière cohérente en favorisant la collaboration et la complémentarité entre les acteurs culturels, partout au Québec et à toutes les étapes de la chaîne artistique. Le CALQ doit aider les artistes, les écrivains et les organismes artistiques et littéraires à s'adapter aux réalités d'un univers culturel en mutation.

Je suis fier de nos réalisations qui témoignent du dynamisme de notre organisation. En effet, les orientations et les changements que je viens d'annoncer ne sont pas de mon seul fait. Ils sont le résultat d'un travail collectif et d'un travail d'équipe. Ces orientations sont partagées par un conseil d'administration dévoué et dynamique, par une équipe de direction expérimentée et solide, par des employés compétents et passionnés. Je suis confiant qu'ils sauront, ensemble, porter et mettre en oeuvre ces changements et que tout est réuni pour faire de ces actions un grand succès. Je suis aussi très heureux de la collaboration des milieux artistique et littéraire et je crois que leurs attentes exprimées auront été entendues. Je souhaite que mon successeur ait autant de plaisir que moi à travailler avec eux.

Stéphan La Roche

Ces orientations ont été présentées devant les membres de RIDEAU dans le cadre de son assemblée générale annuelle, le 21 septembre dernier. >>> [Texte de l'allocution](#) en PDF

Prix et reconnaissances du CALQ

Ordre des arts et des lettres du Québec

L'[Ordre des arts et des lettres du Québec](#) (OALQ) vise à honorer des personnes ayant contribué de manière remarquable, par leur engagement et leur dévouement, au développement, à la promotion ou au rayonnement des arts et des lettres du Québec. Il n'est accompagné d'aucune récompense financière mais est symbolisé par un insigne, qui a été remis au cours des derniers mois à trois créateurs n'ayant pu assister à la cérémonie inaugurale du 23 mars 2015.



Discours de remerciements de **Dany Laferrière**. Photo: Yan Bleney

L'écrivain [Dany Laferrière](#) a reçu l'insigne honorifique de l'OALQ le 19 juillet dernier, lors du spectacle-bénéfice *HaHaHaïti*, dont il était le président d'honneur. La présidente du conseil d'administration du CALQ, **Marie Côté**, a souligné ses accomplissements littéraires - rappelant que le 28 mai, le premier écrivain québécois à être reçu à l'Académie française prononçait son discours de réception sous la Coupole - mais aussi sa présence chaleureuse et généreuse dans la vie culturelle québécoise. "Vous illuminez notre existence par vos écrits et vos réflexions sur la condition humaine; vous êtes un phare de la Francophonie."



Stéphan La Roche, PDG du CALQ, **Robert Lepage** et **Marie Côté**
Photo: Louise Leblanc

L'insigne a été remis à [Robert Lepage](#) le 30 juillet 2015 avant la première représentation de *L'Amour de loin*, spectacle dont il a réalisé la mise en scène, présenté dans le cadre du Festival d'opéra de Québec. **Marie Côté** a évoqué sa passion pour la scène, son inventivité et son aptitude à repousser sans cesse les limites de sa pratique artistique multiple, l'homme de théâtre étant aussi présent au cinéma, au cirque, en musique et à l'opéra, ainsi qu'un peu partout sur la planète. La première européenne de sa pièce autobiographique *887* avait lieu en août dernier à Édimbourg, en Écosse, et elle fut bien accueillie par la critique, notamment sous la quotidien [The Guardian](#).

Fondatrice et directrice artistique de la compagnie O Vertigo Danse, la chorégraphe [Ginette Laurin](#) a fait partie des membres fondateurs du C.A. du CALQ, qui ouvrait ses portes au moment où elle créait son oeuvre emblématique, *Déluge*. Nommée Compagnie des arts et des lettres, elle a reçue l'insigne lors de la première du spectacle *Pluton*, une création de La 2^e Porte à Gauche qui marquait son retour sur scène, à l'Agora de la danse le 16 septembre dernier. **Marie Côté** s'est adressée à la chorégraphe en ces termes: "Depuis plus de trente ans, vous nous éblouissez par vos



Ginette Laurin signe le Livre d'or de l'OALQ. Photo: Anis Hammoud

oeuvres à la fois fougueuses, énergiques, empreintes d'humour ou de spiritualité. Tantôt étourdissantes et percutantes, tantôt intimes et introspectives, elles s'inscrivent dans le grand livre de la création en danse contemporaine au Québec."

Appel à candidatures

Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis

Doté d'un montant de 10 000 \$, le Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis est décerné aux deux ans à l'organisme québécois qui s'est le plus distingué par la qualité exceptionnelle d'une tournée au Canada ou aux États-Unis ou sur les deux territoires. La tournée doit avoir été réalisée dans au moins trois villes et avoir été effectuée entre le 1^{er} décembre 2013 et le 30 novembre 2015 au Canada (excluant le Québec), aux États-Unis ou sur les deux territoires. La date limite pour présenter une candidature est le **1^{er} décembre 2015**.

>>> [Détails](#)

Diversité

Avec *Vivacité Montréal*, le CALQ et le CAM poursuivent une collaboration bénéfique pour la diversité

Le 16 juillet dernier, les partenaires du programme Vivacité Montréal annonçaient un soutien de 170 000 \$ à 20 artistes de la diversité montréalaise. Les 19 projets soutenus s'inscrivent dans l'esprit du programme visant à contribuer à la professionnalisation des créateurs issus de l'immigration et des minorités visibles et à encourager les initiatives artistiques et littéraires réalisées en collaboration avec les milieux artistiques professionnels de la région de Montréal. La description des projets se trouve dans le [communiqué](#). La prochaine date limite d'inscription au [programme Vivacité Montréal](#) est le **1^{er} décembre 2015**.



Javier Asencio. Courtoisie de l'artiste

Javier Asencio : un bel exemple de vivacité

Les projets de développement professionnel pour lesquels le pianiste, arrangeur, orchestrateur et compositeur [Javier Asencio](#) a reçu des bourses dans le cadre du programme [Vivacité Montréal](#) ont eu des retombées d'une ampleur inespérée au fil des ans. Fasciné par la scène artistique et la diversité culturelle de Montréal, l'artiste originaire d'Argentine s'y établit puis étudie les techniques spécialisées en écriture pour l'image avec Robert Marcel Lepage. Il a accompagné sur scène plusieurs artistes parmi lesquels Édith Butler dont il est le pianiste régulier. Il a ensuite composé la musique de deux spectacles pour la chorégraphe **María Isabel Rondón** – une autre boursière de *Vivacité Montréal* – et le quintette de cuivres Buzz, pour lequel il arrange et compose, entre autres, des oeuvres pour orchestre symphonique. Il attire l'attention du réalisateur Patricio Henriquez qui lui demande de faire la musique de son long métrage, *Mon insécurité nationale*, présenté pendant les dernières Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Puis il passe derrière la caméra pour réaliser son premier court métrage, *Deux reines*, dont il signe aussi la musique. Le coup de pouce d'un des comédiens, Manuel Tadros, a mené à une rencontre avec la directrice photo Stéphanie Weber Biron (*J'ai tué ma mère*, de Xavier Dolan) qui lui a offert sa collaboration sur ce court métrage présagé pour une tournée de festivals internationaux.



Mentors artistiques recherchés à Montréal

Vous comptez plusieurs années d'expérience dans votre domaine? Votre réseau de contact est bien établi à Montréal? Vous aimez partager vos connaissances et connaître de nouvelles formes de création artistique? Si oui, **Diversité Artistique Montréal** (DAM) vous invite à accompagner un artiste professionnel de la diversité dans le développement de son parcours professionnel à Montréal. Axé sur la transmission des connaissances et le rayonnement du savoir et de l'expérience, ce programme de mentorat soutenu par le CALQ donne la chance aux professionnels d'origines ethniques diverses d'être jumelés à des mentors inspirants, susceptibles de contribuer à leur carrière de façon concrète. Vous pouvez manifester votre intérêt en tout temps.

>>> [Détails](#)

Ententes de partenariat

Retombées des ententes régionales

670 000 \$ pour encourager l'essor artistique dans sept régions du Québec

>>> [Détails](#)

180 000 \$ pour la réalisation de 13 projets artistiques en Abitibi-Témiscamingue

>>> [Détails](#)

109 500 \$ pour la réalisation de huit projets artistiques en Montérégie Est

>>> [Détails](#)

Circulation régionale

Festival du conte et de la légende de l'Innuçadie

Réunissant des artistes innus, québécois et acadiens, la 10^e édition du [Festival du conte et de la légende de l'Innuçadie](#) s'est déroulée du 7 au 16 août et a connu une effervescence sans pareille, notamment en raison de son nouveau volet "nomade" qui l'a entraîné en tournée sur la Côte-Nord.



La poétesse et slameuse **Natasha Kanapé-Fontaine**, jeune innue originaire de Pessamit, était porte-parole de l'événement qui avait pour présidents d'honneur **Gilles Vigneault** et le chef régional de l'Assemblée des Premières Nations du Québec et du Labrador, **Ghislain Picard**. Le CALQ a accordé une subvention pour l'organisation de cet événement rassembleur qui fait le pont entre les cultures allochtones et autochtones.

Sur la photo (courtoisie du Festival): le Chef Wapistan, **André Barrette** (maire), **Marie-Paule Malec** (C.A.), **Ghislain Picard** (président d'honneur), **Monique Bouchard** (directrice générale de la Copacte), **Francis Malec** (président du festival), **Natasha Kanapé-Fontaine** (porte-parole), **Réjeanne et Léonard** (porteurs de bâton) et la doyenne de la communauté, **Julienne Mesténapéo**.

[Cliquer sur la photo pour l'agrandir.](#)

Rayonnement international

Ailleurs en Folie Montréal/Québec

Conçu par la commissaire **Jasmine Catudal**, codirectrice de La Serre - Arts vivants, l'événement [Ailleurs en Folie Montréal/Québec](#) procure une grande visibilité à la création québécoise en rassemblant plus de 80 artistes et écrivains à la Maison Folie de Mons, en Belgique, du 17 au 27 septembre 2015. Intitulée *Seconde nature*, la programmation québécoise se déroule tant à l'intérieur qu'à l'extérieur et propose des activités en danse, théâtre, performance, cinéma, musique, arts visuels et arts numériques.

>>> Visionner une [vidéo présentant les artistes](#).

La présence québécoise à **Mons 2015 - Capitale européenne de la Culture** est rendue possible grâce à la participation du ministère de la Culture et des Communications, du ministère des Relations internationales et de la Francophonie, du CALQ, de la Délégation générale du Québec à Bruxelles et des Offices jeunesse internationaux du Québec. Pour tous les détails, la Délégation générale du Québec à Bruxelles vous donne rendez-vous sur le microsite Web consacré à [Mons 2015](#) ainsi que sur [Facebook](#) et sur Twitter [#qcmns](#).



Le 1^{er} septembre 2015, lancement de la programmation d'Ailleurs en Folie Québec/Montréal par la ministre des Relations internationales et de la Francophonie **Christine St-Pierre**, le PDG du CALQ **Stéphan La Roche** et la commissaire **Jasmine Catudal**, en compagnie de quelques-uns des artistes participants. Photo: Gouvernement du Québec. [Cliquer pour agrandir.](#)

François Miron - Filar d'Or pour Paul Sharits



Image du film *Paul Sharits*, de François Miron.

Le long métrage documentaire de **François Miron** consacré au cinéaste expérimental américain Paul Sharits, a remporté le Filar d'Or au Festival International du Livre d'Art et du Film de Perpignan en juin dernier. Unique représentant québécois de cette rencontre prestigieuse, le film était notamment en compétition avec le documentaire National Gallery de Fred Wiseman. Fort bien reçu dans des festivals au Japon, en Corée, aux États-Unis, en Hollande, en Écosse et en Israël, [Paul Sharits](#) sera projeté au Viennale Filmfestival (Vienne), à la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris et au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal cet automne.

Le Patin Libre - 1^{er} Prix aux Total Theatre Awards



La compagnie montréalaise de patinage contemporain [Le Patin Libre](#) a remporté le premier prix du [Total Theatre Awards](#) (TTA) dans la catégorie "danse" avec son spectacle *Vertical Influences*. Il s'agit d'un des prix les plus importants du Royaume-Uni pour les arts de la scène. Le prix a été décerné le 28 août dernier à l'occasion de l'Edinburgh Festival Fringe, en Écosse. Dans un article du magazine [London Dance](#), les organisateurs des TTA, Jo Crowley et Becki Haines, ont souligné la puissance du travail de ces "pionniers d'une nouvelle danse sur glace" qui a divertit et inspiré les spectateurs. Constituée d'anciens patineurs artistiques animés par le désir de transformer l'athlétisme en moyen d'expression, la compagnie propose des oeuvres d'auteurs qui exploitent les possibilités

Les artistes de la compagnie Le Patin Libre: **Jasmin Boivin, Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Taylor Dilley** et **Samory Ba**. Source : Twitter de Dance Umbrella

scéniques et chorégraphiques de la glisse.

Paule-Andrée Cassidy - Prix Jacques-Douai



Le poète et chanteur **Jacques Bertin** (président du jury), les lauréates **Paule-Andrée Cassidy** et **Marie-Thérèse Orain** (comédienne et chanteuse française) et le chanteur **Jofroi** (membre du jury). Photo: courtoisie de Chantal Bou Hanna

Le 27 juillet, l'auteure-compositrice-interprète **Paule-Andrée Cassidy** a reçu le Prix Jacques-Douai dans le cadre du festival **Chansons de parole** à Barjac, en France. Ce prix récompense chaque année des artistes ou des organisations dont l'oeuvre ou les actions font vivre la chanson francophone, le répertoire et les idéaux que Jacques Douai a portés toute sa vie : célébration de l'art de la chanson, respect et souci d'élévation du public, émancipation par la culture et l'éducation populaire. Paule-Andrée Cassidy a bâti sa réputation sur l'interprétation magistrale de textes de haute volée, dont un échantillon se trouve sur l'album-anniversaire de sa carrière, *Vingt ans*, sorti en janvier 2015. Récipiendaire du grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros, elle compte de multiples tournées à l'étranger : France, Suisse, Belgique, Allemagne, Espagne, Roumanie, États-Unis, Russie, Uruguay, Paraguay et Argentine. Elle est la première Québécoise à recevoir le Prix Jacques-Douai.

Présence québécoise au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes



À l'initiative de l'**Association québécoise des marionnettistes**, une bannière monumentale a été installée sur la Place du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** de Charleville-Mézières, en France, pour mettre en valeur le dynamisme de la pratique des arts de la marionnette au Québec. La 18^e édition de cet important événement qui se déroule du 18 au 27 septembre 2015 accueille en sol français 44 artistes québécois associés à 10 spectacles, dont *Guerre et paix* (coproduction du Théâtre du Sous-marin Jaune et du Théâtre de Quartier) - qui a donné le coup d'envoi au festival -, *Villes, collection particulière* (Théâtre de la Pire Espèce), *La Morsure de l'ange* (Théâtre Incliné), *La Femme blanche* (Magali Chouinard), *Vie et mort du petit chaperon rouge* (La Tortue Noire), *Les Mariés corbeaux* (Émilie Racine) ainsi que *Le Cafard des Ironistes* et *Rapaces ou victimes?* (Tenon Mortaise). En marge du festival, plusieurs Québécois participent à des rencontres, colloques et conférences sur divers sujets liés aux arts de la marionnette.

Focus Québec au festival MilanOltre

Axée sur l'énergie féminine incarnée par la puissance des chorégraphes et interprètes, la 29^e édition du festival de danse **MilanOltre** qui se tient du 21 septembre au 7 octobre se fait l'écrin de deux figures emblématiques de l'avant-garde de la danse québécoise : **Marie Chouinard** et **Virginie Brunelle**. Amorcé par *Complexe des genres* et *Foutrement* de la Compagnie Virginie Brunelle, le programme de l'événement comprend également plusieurs oeuvres marquantes du répertoire de la Compagnie Marie Chouinard : *bODY_REMIX / gOLDBERG_vARIATIONS*, *Soft virtuosity*, *still humid*, *on the edge*, *Henri Michaux: Mouvements*, *Étude no 1* et *Les 24 Préludes de Chopin*. Premier indice du succès de ce Focus Québec : les **multiples rappels** ayant ponctué la présentation de *Complexe des genres* le 21 septembre.

Appel à projets de coopération culturelle internationale

Connexions Québec - UK connections

Le gouvernement du Québec et le British Council s'allient pour encourager la réalisation de projets visant l'échange d'artistes, de réalisateurs et d'auteurs, la tenue d'événements à portée collective ainsi que le développement de partenariats entre institutions culturelles. La date limite pour soumettre un projet de coopération culturelle dans le cadre du programme **Connexions Québec - UK connections** est le **23 octobre 2015**.

Numérique

Le CALQ accorde 2,5 M\$ à 42 organismes artistiques et littéraires pour la réalisation de projets numériques

En accordant des subventions totalisant 2,5 M\$ à 42 organismes pour la réalisation de projets soumis dans le cadre des mesures d'aide à la numérisation de contenus artistiques et littéraires et au déploiement d'infrastructures numériques, le CALQ favorise la réalisation d'activités artistiques qui s'inscrivent et rayonnent dans l'univers numérique. Les projets de déploiement d'infrastructures numériques permettent aux organismes d'acquérir, de développer, de renouveler, d'entretenir et de partager des équipements et logiciels nécessaires à leurs activités régulières. Les projets de numérisation permettent la conversion de contenus artistiques, tous supports confondus, en un format permettant leur diffusion sur les réseaux numériques. Ces mesures s'inscrivent dans le **Plan culturel numérique du Québec**, qui vise à soutenir le développement de la culture numérique au Québec. **#PCNQ**
>>> [Détails des projets soutenus](#)

Le CALQ et la Place des Arts s'associent pour la création d'oeuvres numériques

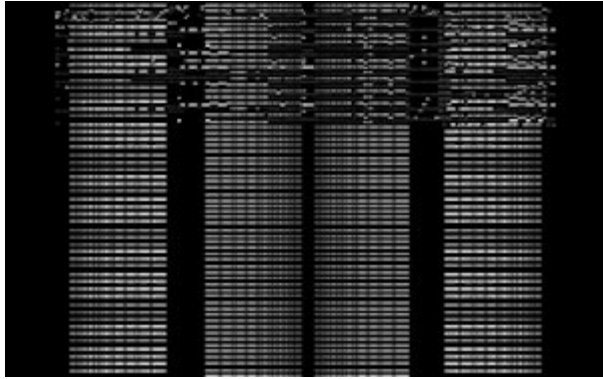
Un partenariat inédit entre le CALQ et la Place des Arts soutiendra la réalisation de deux oeuvres numériques qui seront diffusées sur la mosaïque d'écrans de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme. **Les artistes professionnels des arts numériques, du cinéma et de la vidéo ont jusqu'au 1^{er} novembre 2015 pour**



Mosaïque d'écrans de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, qui y propose une programmation culturelle gratuite et diversifiée mettant en valeur le travail d'artistes émergents et les nouvelles formes d'expression artistiques comme l'art numérique.

[soumettre un projet](#). Cette initiative incarne la volonté du CALQ de soutenir la création et d'en stimuler la diffusion ainsi que de favoriser l'accès de la population à des oeuvres novatrices. Situé dans le corridor reliant le Musée d'art contemporain, la Place des Arts, la Maison symphonique et le métro, l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme est fréquenté par des millions de passants chaque année. Les oeuvres sélectionnées seront diffusées entre le 1^{er} mai et le 30 décembre 2016.

Heureuses retombées d'une résidence en arts numériques



Le Bruit de l'inconnu, installation de **Sacha Ratcliffe** qui définit ses créations comme "des paysages sonores obscurs et mélancoliques, *glitchés* et perturbateurs, bizarres et extraterrestres." Source : Facebook de Réseau Arts Numériques / Digital Art Network

L'artiste montréalaise **Sacha Ratcliffe** affirme avoir vécu "l'une des plus inoubliables et enrichissantes expériences de sa vie" lors de sa résidence en arts numériques en France l'été dernier. Elle avait été sélectionnée pour le programme de résidences croisées entre la France et le Québec, porté par le CALQ et l'Institut Français, afin de lui donner les moyens de produire sa prochaine oeuvre. Son installation audiovisuelle, *Le Bruit de l'inconnu*, a suscité un tel intérêt que ZINC centre de création des arts et des cultures numériques a souhaité en favoriser la diffusion en invitant l'artiste à participer à l'événement **Made in Friche numérique** qu'il organise avec la Friche la Belle de Mai, à Marseille, du 16 au 22 novembre 2015. Tant par sa recherche esthétique que ses références scientifiques, le projet de Sacha Ratcliffe s'inscrit dans la thématique "Modélisation du réel" de cet événement d'envergure internationale et de l'atelier portant sur la recherche et le développement artistique qui le précèdera.

On voit ainsi qu'une bourse pour un séjour en résidence peut avoir une incidence sur le rayonnement à long terme. Dans ce cas particulier, une chance est accordée à une artiste de la jeune création de présenter ses travaux aux côtés d'artistes de renommée internationale et de tisser des liens avec d'autres artistes, designers et développeurs concernant les usages possibles des technologies et outils numériques dans leur travail de création.

>>> [Blog de Sacha Ratcliffe](#) sur sa résidence

Hommage

Merci à Édouard Lock

À la suite de l'annonce à l'effet que La La La Human Steps met fin à ses activités, le Conseil des arts et des lettres du Québec souligne la grande contribution de son directeur artistique, **Édouard Lock**, au monde de la danse et des arts. Avec la complicité et la virtuosité de ses partenaires de création, il a bâti rigoureusement son propre langage chorégraphique, audacieux et intrépide, imposant une signature visuelle et sonore reconnaissable entre toutes par sa vigueur et son originalité. Bousculant les conventions et transgressant les frontières, le chorégraphe a secoué puis conquis la critique et le public d'ici et d'ailleurs.

Chacune de ses productions a été une aventure, l'aboutissement et le tremplin de la recherche d'absolu qui l'anime depuis toujours. Elles ont enrichi notre vie culturelle et insufflé un élan exceptionnel à la création chorégraphique au Québec. Présentées à travers le monde, elles ont marqué l'imaginaire des publics qui les ont vues. "Je crois traduire le sentiment de tous les amoureux de la danse en souhaitant que la carrière d'Édouard Lock puisse continuer dans une nouvelle voie d'accomplissement qui lui permettra de poursuivre son oeuvre, les projets réalisés récemment au sein de diverses compagnies en étant le gage", a déclaré le PDG du CALQ, Stéphan La Roche.

Le CALQ est fier d'avoir été pendant 21 ans le partenaire de l'extraordinaire parcours de La La La Human Steps, amorcé 14 ans avant sa naissance. Le rayonnement planétaire a rempli les Québécois d'une fierté bien légitime, affirmant la vitalité de leur culture et son ouverture à l'avant-garde, dont Édouard Lock reste un des fleurons. Nous espérons sincèrement qu'il continuera à investir l'espace scénique avec son talent légendaire et à le partager avec un vaste public.

Joyeux anniversaires!

Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

... 20 ans

Inaugurée en 1995, la [Coopérative Méduse](#) regroupe dix organismes artistiques. Pour souligner ses 20 ans, des festivités ont eu lieu du 11 au 13 septembre. Expositions, ateliers, projections, interventions artistiques et visites guidées ont permis à la population et à la communauté artistique de découvrir ou redécouvrir cette institution culturelle essentielle à la vitalité artistique et culturelle de Québec! En outre, l'organisme dirigé par **Caroline Salaün** a réalisé une [vidéo sur l'accueil d'artistes en résidence](#) de création et de production qui est au coeur de sa mission.

Niché dans un joyau architectural construit en 1930, le [Vieux Théâtre de Saint-Fabien](#) poursuit sa mission d'offrir aux citoyens du Bas-Saint-Laurent une variété de spectacles enlevants. Il accueille depuis 20 ans les plus grands artistes du Québec dans un climat chaleureux et intime. Pour souligner cet anniversaire, le directeur **Alexandre St-Pierre** a conçu une programmation en continuité avec la réputation de l'organisme en proposant, entre autres, Zébulon, Florent Vollant, Florence K et Paul Piché.

La [Fanfare Pourpou](#) souffle les bougies de ses vingt ans en lançant son cinquième album le 22 septembre. Reposant sur la complicité de vingt musiciens et musiciennes actifs sur la scène montréalaise, vaillamment gérée par l'accordéoniste et chanteuse

Lou Babin, la joyeuse Pourpour propose un répertoire divertissant et créatif qui mêle avec audace les accents de divers genres musicaux.

... 25 ans

Depuis 25 ans, le festival [Présence autochtone](#), dont le maître d'oeuvre est la société pour la diffusion de la culture autochtone [Terres en vues](#), offre aux artistes amérindiens et inuits de toutes disciplines un espace d'affirmation et de reconnaissance permettant la présentation d'oeuvres qui conjuguent inspiration traditionnelle et préoccupations contemporaines. Contribuant à rapprocher les cultures et les générations, l'organisme cofondé par **André Dudemaine**, **Daniel Corvec** et **Pierre Thibeault** joue un rôle moteur pour la diffusion de la culture autochtone et permet au public de découvrir la richesse et la diversité des démarches de création des artistes des Premières Nations.

... 30 ans

Fondé en 1985, [VOX, centre de l'image contemporaine](#), sous la gouverne de la directrice artistique et générale **Marie-Josée Jean**, a pour mission de soutenir la recherche et la diffusion en permettant à des artistes, à des commissaires d'exposition et à d'autres chercheurs de contribuer à l'expérimentation artistique, à la réflexion et au développement de discours critiques sur les pratiques de l'image de 1960 à aujourd'hui. Ayant récemment découvert des documents l'obligeant à reconsidérer le premier chapitre de son histoire, l'organisme promet de révéler au cours de l'automne des faits inédits d'importance. Histoire à suivre...

Pour souligner son 30^e anniversaire, le centre [L'oeil de Poisson](#) a offert une carte blanche à l'artiste **Samuel Roy-Bois**, qui a conçu un projet ambitieux tenant compte de la nature collective des centres d'artistes, de leur caractère fédérateur et du système participatif sur lequel ils sont fondés. Présentée du 11 septembre au 11 octobre 2015, cette exposition met en espace les oeuvres de plus de 160 artistes de tous horizons dans une construction architecturale imposante. L'action du centre vise autant la diffusion que la production de l'art actuel, et privilégie un art de recherche et d'exploration qui encourage le décloisonnement des pratiques artistiques et stimule des transferts ou des rencontres entre disciplines.

Prochaines dates d'inscription à surveiller

Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.

Programme de subventions du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
>>> Accès aux programmes de soutien par discipline	
Projets structurants en diffusion	En tout temps
Projets ponctuels de développement de marchés	En tout temps
Prospection (littérature et conte)	En tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger	En tout temps
Partenariat pour la circulation (littérature et conte)	1 ^{er} octobre 2015
Projets de production en danse , musique et théâtre	1 ^{er} octobre 2015
Circulation de spectacles au Québec	15 octobre 2015
Projets ponctuels de tournée hors Québec	15 octobre 2015
Accueil d'oeuvres et d'artistes provenant de l'étranger	1 ^{er} février 2016
Circulation d'oeuvres sur le territoire québécois et à l'étranger	1 ^{er} février 2016
Commission internationale du théâtre francophone (CITF)	1 ^{er} mars 2016
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
Bourses de la Relève (recherche, création et exploration, perfectionnement, déplacement)	En tout temps
Bourses de Développement et Mi-carrière	En tout temps
Déplacement (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
Pépinières européennes pour jeunes artistes	En tout temps
Appel à projets en partenariat avec la Place des Arts - Création d'oeuvres numériques présentées à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme	1 ^{er} novembre 2015
Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux	2 novembre 2015

Résidences artistiques entre le Québec et l'Ontario	16 novembre 2015
Programmes découlant d'ententes	
Programme pour les arts et les lettres de Laval <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels • Soutien aux projets des organismes artistiques et littéraires professionnels 	5 octobre 2015
Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels et de la jeune relève en lien avec la collectivité du Bas-Saint-Laurent	2 novembre 2015
Mauricie <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux projets des artistes et écrivains professionnels en lien avec la collectivité de la Mauricie • Soutien aux projets des organismes artistiques professionnels en lien avec la collectivité de la Mauricie 	16 novembre 2015
Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels du territoire de Sherbrooke	30 novembre 2015
Nord-du-Québec - secteur Kativik <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels du Nord-du-Québec (secteur Kativik) • Résidence de recherche et de création à Montréal • Résidence de recherche et de création pour artistes et écrivains au Nunavik 	1 ^{er} décembre 2015
Vivacité Montréal (artistes et écrivains issus de la diversité culturelle de Montréal)	1 ^{er} décembre 2015
Programme de subventions d'appariement	
Mécénat Placements Culture	En tout temps
Prix et reconnaissances - Appels de candidatures	
Prix du CALQ - oeuvre de la relève à Montréal 2015	30 septembre 2015
Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis	1 ^{er} décembre 2015
Prix du CALQ – Créateur ou créatrice de l'année aux Îles-de-la-Madeleine	4 décembre 2015



www.calq.gouv.qc.ca



Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

Sans frais: 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015.
ISSN 2291-9945

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)