

Anne-Marie Jean est nommée présidente-directrice générale du Conseil des arts et des lettres du Québec



Anne-Marie Jean

Photo : Sylvain Légaré
([Agrandir](#))

Le 28 octobre dernier, le Conseil des ministres a procédé à la nomination d'Anne-Marie Jean au poste de présidente-directrice générale du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). La candidature de madame Jean a été recommandée par le conseil d'administration du CALQ au gouvernement du Québec qui l'a nommée pour un mandat de cinq ans. Elle entrera en fonction le 23 novembre prochain.

La présidente du conseil d'administration, Marie Côté, s'est dite très heureuse de cette nomination: "Madame Jean a été choisie à la suite d'un processus rigoureux de recrutement. L'ensemble des membres du conseil d'administration est convaincu que sa profonde compréhension des enjeux culturels, son expérience diversifiée, sa compétence reconnue et son sens des communications lui permettront de remplir son mandat avec sensibilité, efficacité, ouverture et leadership. Rassembleuse et dynamique, elle est une précieuse alliée du milieu culturel."

Anne-Marie Jean a déclaré que "Le CALQ est une organisation phare, acteur de changements dans l'évolution des arts et de la culture dans chaque région du Québec. Il joue un rôle qui permet aux créateurs de participer aux transformations dans notre société et ainsi de contribuer à l'enrichissement de la vie des citoyens. Je suis vraiment très honorée par cette nomination et j'ai l'intention de mettre ma passion et mon expérience, dans un esprit de continuité, au service de cette équipe énergique et chevronnée pour favoriser l'essor du CALQ vers un avenir rayonnant."

Femme engagée, Anne-Marie Jean cumule plus de 25 années d'expérience dans le milieu culturel. Directrice générale de Culture Montréal depuis 2005, elle y a oeuvré activement à la promotion des arts et de la culture comme vecteur de développement de la société. Elle a assuré avec succès une présence croissante de l'organisation auprès des milieux culturels, sociaux et économiques comme des différents paliers gouvernementaux. Administratrice compétente, elle a fait partie de nombreux comités et conseils d'administration tels que le Comité des partenaires de la diversité du Conseil des arts de Montréal, la Coalition canadienne des arts (coprésidente), le Fonds canadien de télévision, le Comité de coordination de Montréal Métropole culturelle, les Ateliers Créatifs (vice-présidente), Tourisme Montréal et le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (1^{re} vice-présidente).

Pendant plus de quinze ans, Anne-Marie Jean a aussi travaillé dans le domaine de la production télévisuelle, des communications institutionnelles et du développement des organisations. Un passage déterminant à Ottawa comme attachée politique dans divers ministères lui a apporté une solide connaissance de l'appareil gouvernemental et des systèmes politiques.

Originaire de Mont-Saint-Hilaire, Anne-Marie Jean détient un baccalauréat en communication ainsi qu'une formation en administration de l'Université d'Ottawa.

Au nom de tous les membres du conseil d'administration, Marie Côté a tenu à saluer le travail remarquable de son prédécesseur, Stéphan La Roche, nouvellement en poste aux Musées de la Civilisation à Québec, qui laisse une organisation forte, en santé et en phase avec son milieu.

Prix et reconnaissances



Céline Lavallée, du CALQ, **Mathieu Bellemare** et **Jean-Pierre Corneault**, président de Culture Lanaudière.
Photo: Jean Chevrette.

Prix du CALQ - Oeuvre de l'année dans Lanaudière

Le 23 septembre dernier à L'Assomption, l'auteur-compositeur-interprète et illustrateur, [Mathieu Bellemare](#), recevait le Prix du CALQ – Oeuvre de l'année dans Lanaudière pour son disque-livre illustré *Chants des Marais et des Morts*. Combinant les différents arts pratiqués par l'artiste, cette publication a mérité les éloges des membres du comité de sélection qui ont apprécié cette oeuvre polymorphe. "Alliant la chanson, le conte, l'illustration et la musique de film, cet objet artistique nous offre une expérience immersive dans un univers singulier, qui témoigne d'un imaginaire débordant", a mentionné Céline Lavallée, directrice du Soutien aux artistes, aux communautés et à l'action régionale du CALQ, qui a remis le prix de 5 000 \$ au lauréat lors du gala des Grands Prix Desjardins.
>>> [Détails](#)



Mireille Pouliot, coordonnatrice aux arts de la scène, **Marie-Pierre Dolbec**, du CALQ, et **Diane Blanchette**, directrice générale de Diffusion culturelle de Lévis.
Photo: Sylvie Chavanel

Prix du CALQ pour le développement de publics et de marchés

Ce nouveau prix, portant officiellement le nom du CALQ, est doté d'un montant de 2 000 \$ et a été décerné, le 17 octobre dernier, à la salle de spectacles [L'Anglicane](#) gérée par Diffusion culturelle de Lévis, dans le cadre de la Rencontre d'automne du ROSEQ. Ce diffuseur s'est distingué au cours de la saison 2014-2015 par une croissance exceptionnelle qui s'est traduite par une hausse de 21 % du nombre de spectateurs payants et un taux d'occupation moyen de 73 %. Du jamais vu en 37 ans d'existence! Le CALQ est très heureux de souligner les initiatives de développement de publics des diffuseurs pluridisciplinaires qui relèvent dorénavant de sa mission.

>>> [Détails](#)



Myriam Caron
Photo : François Trahan

Prix du CALQ - Oeuvre de l'année en Côte-Nord

L'auteure et réalisatrice **Myriam Caron** a reçu le Prix du CALQ pour son roman *Bleu* qui a été choisi Oeuvre de l'année en Côte-Nord, le 23 octobre dernier. Paru en 2014 chez Leméac Éditeur, ce second roman de Myriam Caron a séduit le public lors du dernier Salon du livre de la Côte-Nord notamment parce que ce coin de pays et la "mer" qui le borde en sont la toile de fond. L'oeuvre met en scène une jeune femme atteinte d'une tumeur au cerveau aux prises avec une relation amoureuse difficile. Elle trouvera dans son rapprochement avec l'élément aquatique, dont la pratique du surf, les ressources personnelles pour s'en sortir. Le prix, doté d'un montant de 5 000 \$ lui a été remis à Sept-Îles par le président du Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord, Jean-Rock Gagnon.

>>> [Détails](#)

Diversité



Place publique de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts

Concours pour la création d'une oeuvre théâtrale issue de la diversité culturelle

Faisant suite à leur association dans le cadre d'un concours pour la création d'oeuvres numériques, le CALQ et la Place des Arts unissent de nouveau leurs forces afin de permettre, cette fois-ci, la création et la production d'une oeuvre théâtrale issue de la diversité culturelle. L'oeuvre sélectionnée sera présentée dans la place publique de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts au cours de la saison artistique 2016-2017. [L'appel à projets](#) s'adresse aux organismes et aux collectifs d'artistes professionnels oeuvrant en théâtre, dont la majorité des membres sont issus de l'immigration ou appartiennent à une minorité visible, établis au Québec.

Le CALQ se réjouit de poursuivre des actions en partenariat avec la Société de la Place des Arts. Ce nouvel appel à projets traduit sa volonté de soutenir la création et le développement de formes d'expressions issues de la diversité culturelle et du métissage des courants artistiques, ainsi que d'en favoriser le rayonnement. Reflet de la vitalité artistique québécoise, l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme est un lieu ouvert à tous, dans lequel la Place des Arts propose une programmation culturelle gratuite et diversifiée. Cet espace hautement fréquenté est une vitrine pour les artistes émergents. La date limite pour le dépôt des dossiers est le **1^{er} décembre 2015**.

Afrikelektro en première montréalaise

L'artiste multidisciplinaire québécois originaire de la République Démocratique du Congo, Lionel Kizaba, boursier du CALQ dans le cadre du programme Vivacité Montréal, et son groupe [Afrikelektro](#) présenteront le spectacle Welcome Kuiza en première montréalaise le 12 novembre prochain au Petit Campus. Ce spectacle multimédia s'annonce prometteur en effets visuels, chorégraphies et mise en scène. Le groupe, composé du claviériste Vergil Sharkya, du guitariste Chris Hamel Burrage et de Lionel Kizaba aux percussions, fera vibrer la salle de leurs compositions aux sonorités funk, disco, rock et *British electro* métissées aux mélodies d'Afrique centrale.



Résidences de création

Des expériences enrichissantes et des échanges fructueux



Ailie Robertson en résidence à PRIM

Photo : courtoisie PRIM

Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec/Écosse

Au terme de sa **résidence d'artiste** de trois mois chez PRIM à Montréal, la harpiste et compositrice écossaise **Ailie Robertson** a présenté, en septembre dernier, sa création *Woodwork* pour quatuor à cordes, harpe, appareils électroniques et vidéo. Combinée avec la vidéo, cette nouvelle oeuvre est inspirée de la riche histoire des bûcherons du Québec, d'où son titre. Virtuose de la harpe celtique, Ailie Robertson est reconnue pour son style musical mixant musiques traditionnelles irlandaises et écossaises et influences contemporaines ouvrant de vastes possibilités musicales pour son instrument. Son travail a mérité de nombreux prix et honneurs. Par ailleurs, elle a profité de son passage au Québec pour approfondir ses recherches musicales et ses collaborations, notamment avec le quatuor Bozzini.

Cette résidence a été rendue possible grâce à un **partenariat entre le Centre for Contemporary Arts (CCA) de Glasgow et le CALQ**. Depuis 2005, le CALQ poursuit cette collaboration avec l'un des centres artistiques les plus prestigieux du Royaume-Uni. Ce faisant, il veut faire profiter les créateurs québécois des nombreux avantages offerts par le CCA de Glasgow.



Parc d'attraction au milieu de Tokyo. Photo: Barbara Claus
(source : [site Web](#) de l'artiste)

Résidence à Tokyo

L'artiste en arts visuels **Barbara Claus** vient de terminer une résidence de création de six mois au Studio du Québec à Tokyo. L'artiste, dont les oeuvres ont fait l'objet de plus d'une quarantaine d'expositions de groupe ou individuelles au Canada, en Europe et au Mexique, a pu profiter de son immersion dans la culture japonaise pour nourrir son inspiration et enrichir ses oeuvres. Avant son départ, elle tenait à témoigner sa gratitude envers le CALQ : "Je remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour le Studio du Québec à Tokyo en 2015, je me sens très privilégiée de pouvoir poursuivre ma pratique artistique là-bas."

Les artistes et les écrivains désireux de vivre une expérience culturelle au pays du Soleil levant pourront bénéficier d'une nouvelle résidence au **Tokyo Wonder Site** (TWS).

Le CALQ est heureux de compter ce nouveau partenaire dans son large réseau d'ateliers-résidences. Deux artistes québécois pourront faire un séjour de création de trois mois dans cette métropole internationale et profiter des nombreuses possibilités de contacts professionnels liés au développement de leur carrière.

Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec/Mexique



Au cours de 2015, le pianiste québécois **Daniel Añez Garcia** a bénéficié d'un séjour de quatre mois en résidence au Mexique pour présenter une série de concerts en duo avec sa partenaire, **Geneviève Lizotte** au violon. Réputé pour sa connaissance du répertoire contemporain des compositeurs sud-américains, Daniel Añez a pu resserrer ses liens avec la communauté musicale mexicaine grâce à la collaboration du compositeur Rodrigo Valdez Hermoso. Au programme de ce concert titré *Música Contemporánea del Continente Americano* : des oeuvres issues des deux Amériques signées Feldman, Cherney, Etkin, Paraskevaidis et Lavista.

Outre les concerts à Mexico, le duo, qui opère sous le nom **Ensemble Wapiti**, a offert des ateliers de composition destinés aux jeunes compositeurs à la Escuela Superior de Música (ESM) et au Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM). Cette résidence a eu lieu dans le cadre d'un programme d'**échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec/Mexique** qui est le fruit d'un partenariat avec le Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) et le CALQ.

Ateliers/studios Saguenay-Montréal : appel de dossiers

L'appel de dossiers pour le programme **Ateliers/studios Saguenay-Montréal** est présentement ouvert. Ce programme d'échange s'adresse aux artistes et aux écrivains professionnels de Ville de Saguenay et aux artistes et écrivains montréalais issus de la diversité culturelle dont la pratique et le travail de création nécessitent l'apport ou le support des nouveaux médias, et ce, dans toutes les disciplines. La date limite d'inscription est le **17 novembre 2015**.

Rayonnement international



Les arts numériques du Québec à l'affiche à New York

Le Conseil québécois des arts médiatiques présentait du 22 au 24 octobre, l'événement **QUÉBEC DIGITAL ART IN NYC**. Plusieurs lieux de diffusion new-yorkais y présentaient les oeuvres interactives, installations, art audio ou performances proposées par une quinzaine d'artistes en arts numériques québécois, émergents ou consacrés dont Adam Basanta, Camille Bernard-Gravel, Jean Dubois, Matthew Biederman, Manuel Chantre, Danny Perreault et Nicolas Bernier.

Parallèlement à cette manifestation, ELEKTRA a présenté une édition new-yorkaise du Marché international de l'art numérique (MIAN) au Made in NY Media Center by IFP. Le MIAN est une activité de réseautage permettant aux artistes et organismes québécois de faire connaître leurs plus récentes réalisations à un auditoire spécialisé en arts numériques. Cette édition était en coprésentation avec FuturePerfect Productions. Cet événement a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du CALQ, de la Délégation du Québec à New York, du Conseil des arts du Canada et des Offices jeunesse internationaux du Québec.



Le Québec à l'honneur en Italie

Au cours de l'automne, d'importantes manifestations culturelles italiennes ont programmé des productions québécoises en théâtre, en danse contemporaine, en arts du cirque et en arts numériques. Milan, Rome, Ferrare et Florence sont les pôles d'attraction de la saison pour découvrir les artistes et organismes du Québec parmi lesquels figurent la chorégraphe Marie Chouinard, l'artiste multidisciplinaire Robert Lepage, le dramaturge Michel Tremblay, Les 7 doigts de la main et les artistes présentés par ELEKTRA. En tout, près d'une trentaine de présentations et d'activités artistiques.

Jusqu'au 6 décembre la 30e édition du **Romaeuropa Festival** bat son plein. Nommé par le *Wall Street Journal* comme l'un des quatre plus grands festivals culturels européens, le Romaeuropa est reconnu pour sa programmation réunissant les meilleures productions contemporaines en provenance des cinq continents. Le spectacle d'ouverture était consacré à la dernière création de Robert Lepage/Ex Machina avec 887. La compagnie de cirque Les 7 doigts de la main présentera Cuisine et Confessions du 25 au 29 novembre prochains.

La programmation en arts numériques du festival s'enrichit avec l'événement **Québec Digitale Roma** présenté par ELEKTRA dans le cadre de l'exposition Digitalife Luminaria. Elle comprend notamment la performance et l'installation robotique *Inferno* de Louis-Philippe Demers et Bill Vorn, la performance *Soft Revolvers* de Myriam Bleau et les installations *Blind Robot* de Louis-Philippe Demers, *TemporAIR* de Maxime Damecour, *frequencies (light quanta)* de Nicolas Bernier, *De choses et d'autres* de Samuel St-Aubin, *Boîte noire* de Martin Messier et *Tourmente* de Jean Dubois ainsi qu'une édition du Marché international de l'art numérique (MIAN).

Par ailleurs, l'événement Focus Québec au [Teatro Comunale di Ferrara](#) se poursuivait jusqu'au 28 novembre avec la présentation de *Solitudes Duo* de Daniel Léveillé Danse qui faisait partie de la programmation tout comme les compagnies de danse Cas Public et Marie Chouinard. Cette présence québécoise enrichit les activités entourant le 50^e anniversaire de la Délégation du Québec à Rome. De nombreux partenaires dont le CALQ ont collaboré à la réalisation de cette impressionnante représentation culturelle sur le territoire italien qui augure de beaux lendemains.



La Chine : nouveau marché pour nos productions culturelles

Faisant partie intégrante du [China Shanghai International Arts Festival](#) (CSIAF), la China Shanghai Performing Arts Fair (ChinaSPAF) est devenue l'événement professionnel international le mieux adapté au développement de liens pour promouvoir des activités artistiques en Chine dans le domaine des arts de la scène. Le CALQ a soutenu la participation de CINARS et de L'Ensemble Caprice, deux organismes québécois faisant partie d'une imposante délégation québécoise comptant aussi Pla'c'art, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, Le Théâtre de l'Œil, Latitude 45 Arts et Tanguay Impresario. Cette foire annuelle avait lieu du 15 au 21 octobre 2015, à Shanghai.



Martin Messier, *Sewing Machine Orchestra*, 2012

De Montréal à Leipzig

Du 8 octobre au 8 novembre 2015, à l'invitation du [Kunst Kraft Werk](#), l'exposition [La mécanique de l'objet](#) est présentée à Leipzig en Allemagne. Les commissaires Julie Bélisle et Ariane de Blois ont réuni pour l'occasion des oeuvres de Nicolas Bernier, Myriam Bessette et Robin Dupuis, Martin Messier, Darsha Hewitt, Samuel St-Aubin, Jonathan Villeneuve et Pavitra Wickramasinghe. Cette exposition est une production du centre d'artistes en arts numériques Perte de signal basé à Montréal.

Le Kunst Kraft Werk est une ancienne centrale électrique reconverte en usine d'expérimentation pour les arts, la culture et le design dont la programmation est axée sur des projets d'expositions, des symposiums, des workshops et des spectacles multimédias d'artistes locaux et internationaux.



Jean-Rock Gaudreault lisant au jeune public de Méli'môme. Source : Infolettre de [NovaVilla / Méli'môme](#)

Dix jours dans la vie de Jean-Rock Gaudreault

L'auteur de théâtre **Jean-Rock Gaudreault** a séjourné à Reims, en France, du 27 septembre au 5 octobre derniers dans le cadre de M'auteurs, lectures en région organisées par l'Association Nova Villa, organisme voué au développement et à l'épanouissement de l'enfant par l'art et la culture. Il n'en était pas à son premier passage au sein de cette institution et le public rémois a déjà eu l'occasion d'apprécier ses textes mis en scène par sa complice Jacinthe Potvin. Durant son séjour, l'auteur a rencontré des jeunes au cours d'une dizaine de lectures de sa pièce *Jouez, Monsieur Molière* (une création de la compagnie Mathieu, François et les autres...) dont la production sera à l'affiche du Festival Méli'môme en mars 2016. Le CALQ a soutenu le déplacement de l'auteur qui a pu élargir son réseau professionnel à cette occasion.

Jean-Rock Gaudreault était finaliste des Prix littéraires du Gouverneur général du Canada 2015 dans la catégorie "théâtre" pour *Jouez, Monsieur Molière*. La pièce sera présentée, entre autres, à la Maison de la culture Mercier à Montréal le 4 décembre prochain.

À l'honneur

Yannick Nézet-Séguin élu artiste de l'année par le magazine *Musical America*

Le CALQ joint ses félicitations à celles des mélomanes du monde entier qui suivent la carrière du maestro [Yannick Nézet-Séguin](#), directeur artistique et chef principal de l'Orchestre métropolitain de Montréal, alors qu'il a été nommé tout récemment "artiste de l'année" (2016) par le réputé magazine *Musical America*. Cet honneur lui a été attribué pour son charisme et son irrésistible dynamisme notamment à la barre de l'Orchestre de Philadelphie. Fondé en 1898, le magazine de musique classique attribue annuellement des prix dans différentes catégories. Les



Yannick Nézet-Séguin
Photo : Marco Borggreve

récipiendaires seront honorés le 8 décembre prochain au Carnegie Hall de New York. Rappelons que le CALQ a remis l'insigne honorifique de l'[Ordre des arts et des lettres du Québec](#) à Yannick Nézet-Séguin en juin dernier.



Anick La Bissonnière
Photo : Izabel Zimmer

Anick La Bissonnière, lauréate du Prix Siminovitch

Le 18 octobre dernier à Toronto, la scénographe montréalaise [Anick La Bissonnière](#) recevait le prestigieux [prix Siminovitch](#) qui représente la plus importante récompense en théâtre au Canada. Doté d'un montant de 100 000 \$ dont une partie (25 000 \$) est remis à un jeune artiste choisi par le lauréat, ce prix annuel est destiné à souligner l'excellence et l'innovation en théâtre canadien. Le président du jury, Bob White, a indiqué à propos de la lauréate : "Des lignes nettes, une utilisation dynamique de l'espace négatif et un don du geste audacieux, font du travail d'Anick La Bissonnière une oeuvre unique et d'avant-garde." Anick La Bissonnière, qui cumule 23 années de pratique, a signé plus d'une quarantaine de scénographies pour plusieurs compagnies de théâtre au Québec.



Charles Richard-Hamelin
Photo : Emily Ding

Une médaille d'argent pour Charles Richard-Hamelin

Le pianiste québécois [Charles Richard-Hamelin](#) a remporté la médaille d'argent au prestigieux Concours international de piano Frédéric-Chopin de Varsovie le 20 octobre dernier ainsi que le Prix Krystian-Zimmerman pour la meilleure interprétation d'une sonate. Il est le premier pianiste canadien à se classer à ce concours qui a été créé en 1927. Soulignons, par ailleurs, qu'il avait obtenu la deuxième place ainsi que le Prix pour le meilleur artiste canadien au Concours Musical International de Montréal en 2014. Nommé Révélation Radio-Canada 2015-2016 en musique classique, il maîtrise un large répertoire d'oeuvres pour piano seul. Depuis l'automne 2013, il se perfectionne auprès d'André Laplante au Conservatoire de Musique de Montréal. À titre de lauréat, ce concours lui ouvre la porte à une série de concerts en Europe, au Japon et en Corée du Sud.

En bref

Le Conseil des arts de Montréal ajuste ses dates d'inscription sur celles du CALQ

Le Conseil des arts de Montréal (CAM) alignera ses dates de dépôt sur celles du CALQ pour l'aide au fonctionnement pluriannuelle.
>>> Consulter le [site Web du CAM](#) pour les détails

Joyeux anniversaires!

Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

... 20 ans

Sous l'impulsion de Tony Tremblay et André Lemelin, la revue de poésie contemporaine [Exit](#) voit le jour en 1995. Depuis, un millier de textes signés de centaines de poètes, hommes et femmes, de toutes tendances et générations, d'ici et d'ailleurs, ont enrichi ce périodique. L'anniversaire de la revue a été souligné le 13 octobre dernier au Cabaret Lion d'Or lors d'une soirée festive regroupant une vingtaine de poètes québécois parmi les plus éminents de la sphère littéraire dont Jean-Paul Daoust, Denise Desautels, Roger Des Roches, Denise Brassard, Paul Chamberland et Jean-Marc Desgent. Publiée quatre fois l'an, la revue est aujourd'hui dirigée par Stéphane Despatie, qui y collabore depuis le deuxième numéro.

... 25 ans

Le 30 septembre 2015 marquait les 25 ans d'existence de l'[Ensemble Romulo Larrea](#) dont la mission est de promouvoir le tango

traditionnel transformé grâce au maître sans contredit Astor Piazzolla et de composer, interpréter, adapter cette musique à différents répertoires, puis de l'exposer à différentes influences québécoises, canadiennes et internationales. Fondé en 1990 par le bandonéoniste d'origine uruguayenne Romulo Larrea, l'Ensemble est un septuor qui fait appel au talent des musiciens québécois et réunit une formation musicale unique, composée par le trio du bandonéon, du piano et de la contrebasse, et d'un quatuor à cordes traditionnel. L'Ensemble, qui interprète un riche répertoire et poursuit la tradition des grands orchestres de tango de Buenos Aires au Québec et au Canada, s'est distingué à plusieurs reprises à titre d'ambassadeur du genre sur la scène internationale.

Depuis 25 ans, le [Centre d'artistes Vaste et Vague](#) a pour mission de favoriser la diffusion et l'expérimentation en art actuel et contemporain. Le Centre favorise les interventions, les rencontres d'échange et les rapprochements d'idées entre les artistes. Situé à Carleton-sur-Mer, en Gaspésie, il favorise l'émergence d'artistes en agissant comme catalyseur dans le milieu culturel régional. Le Centre d'artistes Vaste et Vague stimule la création en offrant des espaces adéquats en recherche, expérimentation, production et diffusion. Dans cet esprit, il met à la disposition des artistes professionnels un espace de diffusion, des ateliers de travail, des équipements spécialisés et un appartement-résidence. Il donne accès à différents services techniques, au prêt d'équipements et à un centre de documentation spécialisée en art visuel. Pour souligner cet anniversaire, le Centre proposait une installation rétrospective, *25 ans d'art actuel*, qui a permis de rappeler la vitalité et le dynamisme du Centre et de l'art actuel en Gaspésie.

Prochaines dates d'inscription à surveiller

Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.

Programme de subventions du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
>>> Accès aux programmes de soutien par discipline	
Projets structurants en diffusion	En tout temps
Projets ponctuels de développement de marchés	En tout temps
Prospection (littérature et conte)	En tout temps
Prospection sur le territoire québécois et à l'étranger	En tout temps
Création d'une oeuvre issue de la diversité culturelle pour l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme	1 ^{er} décembre 2015
Accueil d'oeuvres et d'artistes provenant de l'étranger	1 ^{er} février 2016
Circulation d'oeuvres sur le territoire québécois et à l'étranger	1 ^{er} février 2016
Commission internationale du théâtre francophone (CITF)	1 ^{er} mars 2016
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
Bourses de la Relève (recherche, création et exploration, perfectionnement, déplacement)	En tout temps
Bourses de Développement et Mi-carrière	En tout temps
Déplacement (toutes catégories sauf Relève)	En tout temps
Pépinières européennes pour jeunes artistes	En tout temps
Appel à projets en partenariat avec la Place des Arts - Création d'oeuvres numériques présentées à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme	1 ^{er} novembre 2015
Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux	2 novembre 2015
Résidences artistiques entre le Québec et l'Ontario	16 novembre 2015
Programmes découlant d'ententes	
Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels et de la jeune relève en lien avec	2 novembre 2015

la collectivité du Bas-Saint-Laurent	
Mauricie <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux projets des artistes et écrivains professionnels en lien avec la collectivité de la Mauricie • Soutien aux projets des organismes artistiques professionnels en lien avec la collectivité de la Mauricie 	16 novembre 2015
Ateliers/studios Saguenay-Montréal	17 novembre 2015
Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels du territoire de Sherbrooke	30 novembre 2015
Nord-du-Québec - secteur Kativik <ul style="list-style-type: none"> • Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels du Nord-du-Québec (secteur Kativik) • Résidence de recherche et de création à Montréal • Résidence de recherche et de création pour artistes et écrivains au Nunavik 	1 ^{er} décembre 2015
Vivacité Montréal (artistes et écrivains issus de la diversité culturelle de Montréal)	1 ^{er} décembre 2015
Programme de subventions d'appariement	
Mécénat Placements Culture	En tout temps
Prix et reconnaissances - Appels de candidatures	
Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis	1 ^{er} décembre 2015
Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année en Abitibi-Témiscamingue	4 décembre 2015
Prix du CALQ – Créateur ou créatrice de l'année aux Îles-de-la-Madeleine	4 décembre 2015
Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année en Montérégie	4 décembre 2015



www.calq.gouv.qc.ca



Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

Sans frais: 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015.
ISSN 2291-9945

[[ABONNEMENT](#)]

[[COMMENTAIRES](#)]

[[DÉSABONNEMENT](#)]

[[ANCIENS NUMÉROS](#)]