

Message de la présidente-directrice générale

Un plaisir et un honneur



Anne-Marie Jean

Photo : Sylvain Légaré

Nous croyons sincèrement que le Conseil des arts et des lettres du Québec joue un rôle fondamental en garantissant un espace de liberté à la création artistique et en permettant aux citoyens d'accéder à la culture. En cela, il a une influence majeure et un effet positif sur la société québécoise. Je suis honorée d'en devenir la présidente-directrice générale. Je suis prête à assumer cette responsabilité importante d'en orienter l'action pour favoriser au maximum l'épanouissement des artistes et des écrivains afin qu'ils participent pleinement à l'essor des communautés sur l'ensemble du territoire québécois. Une action dont la portée s'accroît grâce aux partenariats tissés avec différents acteurs culturels, sociaux et économiques du Québec et de la scène internationale.

Le CALQ est largement reconnu et apprécié des milieux culturels. Ses nouvelles orientations, issues d'une démarche consensuelle et rassembleuse, sont des plus prometteuses. Elles devraient permettre aux artistes et aux écrivains de s'adapter aux mutations rapides dues à la révolution numérique, aux changements démographiques et à la mondialisation. Elles visent aussi à stimuler l'innovation, appuyer la prise de risque, encourager le rayonnement, diversifier les pratiques et souligner le succès des créateurs. J'adhère à cette vision motivante et mobilisatrice pour le développement des arts et de la culture.

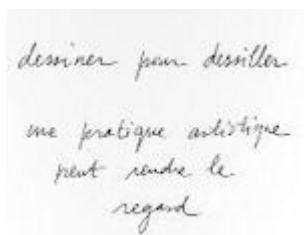
C'est avec enthousiasme que je commence mon mandat au CALQ et je compte bien mettre mon expérience et mes compétences au service de cette organisation phare. Je veux exprimer ma reconnaissance à Stéphan La Roche pour tout le travail effectué avec grande efficacité et beaucoup d'inspiration. Je remercie également Marie Daveluy d'avoir assuré l'intérim avec diligence et doigté. J'arrive dans une organisation bien structurée avec une équipe dynamique, collaboratrice et compétente sur qui je peux compter en toute confiance. J'ose croire que nous aurons beaucoup de plaisir à travailler ensemble, au service des artistes, des écrivains et des organismes dont nous sommes les partenaires et dont nous partageons fièrement les succès. Nous avons la chance d'œuvrer avec les créateurs et leurs alliés et de contribuer au mieux-être de la société.

La présidente-directrice générale,

Anne-Marie Jean

Conseil d'administration

Sylvie Cotton : *L'Instinct dans l'instant*



Extrait de *L'instinct dans l'instant*

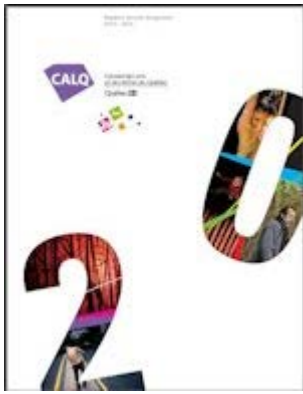
Dans le cadre de ses projets en art action, **Sylvie Cotton** – qui est membre du C.A. du CALQ – cherche à passer du temps avec des personnes qui lui sont inconnues afin de "construire ensemble un trajet dont nul ne sait rien avant de l'avoir parcouru." *L'instinct dans l'instant* est un recueil des traces écrites, dessinées et parfois même froissées de ses rencontres "autour d'une feuille de papier et d'un crayon de plomb" avec des enfants de 2 à 18 ans résidant à la Maison André-Gratton, un centre de soins palliatifs pédiatriques de Montréal fondé par l'organisme Phare, Enfants et Familles. Émouvantes et révélatrices, ces sessions ont été facilitées par **Adriana de Oliveira**, du **Centre Turbine**, un organisme qui développe des espaces d'expérimentation jumelant pratiques actuelles en art et en pédagogie.

>>> Visionner la publication [L'instinct dans l'instant](#).

Publication

Rapport annuel de gestion 2014-2015

Le [Rapport annuel de gestion 2014-2015](#) du CALQ a été déposé à l'Assemblée nationale par la ministre de la Culture et des Communications, madame Hélène David. Par respect pour son engagement en matière de développement durable, le CALQ privilégie la transmission virtuelle des documents. Le rapport et les appendices contenant les listes des bourses et subventions accordées ainsi que la composition des jurys et des comités peuvent être téléchargés en PDF à partir de son site Web.



Assemblée annuelle de l'OPSAC

Le gouvernement fédéral s'engage formellement à investir dans les arts et la culture



L'assemblée générale annuelle des 14 [Organismes publics de soutien aux arts du Canada](#) (OPSAC) s'est déroulée du 11 au 13 novembre à Yellowknife, dans les Territoires du Nord-Ouest. À cette occasion, le CALQ et les autres membres ont accueilli avec joie la lettre du premier ministre Justin Trudeau qui établit le mandat de la ministre du Patrimoine canadien, Mélanie Joly, et décrit les priorités du gouvernement visant à fournir un nouveau soutien important aux arts et à la culture du Canada.

Le ministre de l'Infrastructure, Andrew Sohi, doit pour sa part élaborer un plan de 10 ans visant à financer l'infrastructure culturelle des provinces, des territoires et des municipalités. "Cet investissement sans précédent du gouvernement fédéral transformera le secteur des arts et de la culture, lequel contribue à l'économie canadienne à hauteur de 47,7 milliards de dollars", a déclaré Peter Caldwell, président du comité directeur de l'OPSAC et directeur général du Conseil des arts de l'Ontario. "Un tel engagement constitue une forte reconnaissance de la contribution des arts aux collectivités, à l'économie et à la qualité de vie de la population canadienne."

>>> [Détails](#)

Prix et reconnaissances

Prix du CALQ pour la meilleure oeuvre chorégraphique



Kate Holden et Marc Boivin dans *WOULD* de Mélanie Demers
Photo: Jeremy Mimmagh

Le 19 novembre dernier, à l'occasion des 5^{es} [Prix de la danse de Montréal](#), Marie Côté, présidente du conseil d'administration du CALQ, a remis le prix de la meilleure oeuvre chorégraphique de la saison 2014-2015 à **Mélanie Demers** pour son spectacle *WOULD*. Résultant d'une expérimentation réalisée en 2013 avec la compagnie Firstthingsfirst, une version courte de *WOULD* a été présentée à Toronto avant d'être entièrement revisitée pour sa présentation dans une version longue à Montréal, en codiffusion avec l'Usine C, du 8 au 11 avril 2015. "Mélanie Demers dirige ses danseurs avec minutie, les conduisant à une interprétation éclatante. Avec une juste réflexion sur la condition humaine et son sombre avenir, l'oeuvre est teintée d'un humour pétillant", a déclaré Marie Côté lors de la remise de ce prix accompagné d'un montant de 10 000 \$. Les chorégraphes Alain Platel (Belgique) et Aurélie Pedron ainsi que la danseuse Lucie Vigneault et la compagnie Zab Maboungou / Compagnie Danse Nyata Nyata sont également lauréats des Prix de la Danse.

>>> [Détails](#)

Prix du CALQ en région



Alain Filion et Geneviève Oligny

Prix du CALQ - Créatrice de l'année dans les Laurentides

Le 5 novembre dernier, l'artiste en arts visuels **Geneviève Oligny** recevait le Prix du CALQ – Créatrice de l'année dans les Laurentides. "Les membres du comité de sélection ont apprécié le cheminement artistique cohérent de Geneviève Oligny, créatrice d'oeuvres lumineuses d'une grande beauté. Ses installations sont soignées, riches de sens, d'un esthétisme fort et attrayant", a mentionné Alain Filion, directeur du Soutien aux organismes de création et de production du CALQ, qui a remis le prix de 5 000 \$ à la lauréate lors des 26^{es} Grands prix de la culture des Laurentides.

>>> [Détails](#)

Photo : Lucien Lisabelle



Réjean Perron et Danys Levasseur
Photo: Martin Savoie

Prix du CALQ - Créateur de l'année au Centre-du-Québec

Le musicien, compositeur, réalisateur et facteur d'instruments **Danys Levasseur** a reçu le prix du CALQ – Créateur de l'année au Centre-du-Québec le 12 novembre dernier, lors de la 11^e édition du GalArt, événement organisé par Culture Centre-du-Québec. Celui que l'on qualifie souvent de "paysagiste sonore", pour sa façon particulière d'investir l'espace sonore par petites touches, a été primé pour sa persévérance et son audace. En lui remettant son prix, Réjean Perron, directeur du Soutien à la diffusion et au rayonnement international du CALQ, a souligné la qualité de sa récente oeuvre installative *L'Orchestre de Matières Sympathiques*.

>>> [Détails](#)



Andrée A. Michaud et Marie Côté
Photo: Marianne Deschênes

Prix du CALQ - Oeuvre de l'année en Estrie

Le plus récent roman de l'écrivaine **Andrée A. Michaud**, *Bondrée*, a été primé Oeuvre de l'année en Estrie. Doté d'un montant de 5 000 \$, ce prix lui a été remis par Marie Côté, présidente du conseil d'administration du CALQ, lors de l'Apéro culturel, soirée de reconnaissance organisée par le Conseil de la culture de l'Estrie. *Bondrée*, thriller psychologique qui a déjà remporté de nombreux honneurs, dont le prix du Gouverneur général du Canada en 2014, a fasciné les membres du comité de sélection par son atmosphère brillamment installée et la puissance d'évocation des images.

>>> [Détails](#)



Jacob Brindamour et Alain Filion
Photo : Éric Massicotte

Prix du CALQ - Créateur de l'année en Mauricie

Le marionnettiste **Jacob Brindamour**, directeur artistique de la compagnie de théâtre Les Sages Fous, a reçu le Prix du CALQ – Créateur de l'année en Mauricie. Un montant de 5 000 \$ associé au prix lui a été remis par Alain Filion à l'occasion de la soirée des Prix Arts Excellence organisée par Culture Mauricie le 19 novembre dernier. "Avec sa compagnie Les Sages Fous, il crée des spectacles plongeant les spectateurs dans des univers uniques, avec une esthétique à la fois poétique et merveilleusement fascinante. Au Québec, il est devenu une figure incontournable de l'art marionnettique", a mentionné Alain Filion, directeur du soutien aux organismes de création et de production du CALQ.

>>> [Détails](#)

Prix et reconnaissances

Ordre des arts et des lettres du Québec

L'[Ordre des arts et des lettres du Québec](#) (OALQ) vise à honorer des personnes ayant contribué de manière remarquable, par leur engagement et leur dévouement, au développement, à la promotion ou au rayonnement des arts et des lettres du Québec. Il n'est accompagné d'aucune récompense financière mais est symbolisé par un insigne, qui a été remis récemment à deux créateurs n'ayant pu assister à la cérémonie inaugurale du 23 mars 2015.

Alanis Obomsawin

Reconnue internationalement pour sa prolifique production cinématographique de près d'une cinquantaine de documentaires, **Alanis Obomsawin** est à la fois écrivaine, réalisatrice, chanteuse, performeuse, musicienne, conteuse et artiste en arts visuels. Cette pionnière de la multidisciplinarité a reçu l'insigne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec lors des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, le 13 novembre dernier.

À cette occasion, la présidente du conseil d'administration du

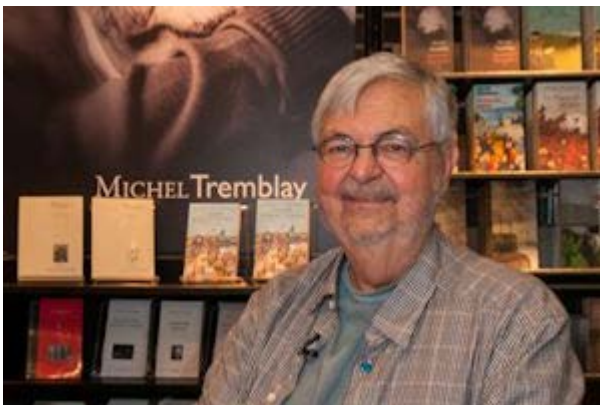


La présidente du conseil d'administration du CALQ, **Marie Côté**, et la PDG par intérim **Marie Daveluy**, entourent **Alanis Obomsawin**.

Photo: Kinga

CALQ, **Marie Côté**, s'est adressée à la cinéaste en ces termes: "Vos réalisations portent la signature d'une artiste déterminée à améliorer les conditions de vie des peuples des Premières Nations, à leur redonner dignité et confiance et à préserver le patrimoine autochtone en usant d'authenticité, de générosité, d'acuité et d'un sens de la justice sociale en toile de fond."

>>> [Détails](#)



Michel Tremblay

Photo : Anis Hammoud

Michel Tremblay

Dramaturge, romancier, scénariste, parolier, **Michel Tremblay** a signé plus d'une centaine d'oeuvres au cours des cinquante dernières années. C'est lors d'une séance de dédicaces au Salon du livre de Montréal que lui fut remis l'insigne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, le 19 novembre dernier.

"Votre contribution à la culture québécoise, à la littérature et au théâtre en particulier est incontestable et remarquable" a rappelé la présidente du conseil d'administration du CALQ, **Marie Côté**. "Le théâtre et la littérature au Québec ont vécu une petite révolution avec votre écriture utilisant un langage qui nous ressemble. Vous avez scandalisé, choqué, déstabilisé, mais vous avez aussi ébloui, bouleversé, charmé et amusé. De roman en pièce de théâtre, votre monde est devenu le nôtre."

>>> [Détails](#)

À l'honneur

Prix du Québec

Félicitations aux lauréats des [Prix du Québec](#) (secteur culturel) : le réalisateur **Jean Bissonnette** (prix Guy-Mauffette), l'anthropologue, homme de radio, conférencier et auteur **Serge Bouchard** (Prix Gérard-Morisset), le duo d'artistes en arts visuels **Cozic** constitué de Monic Brassard et Yvon Cozic (prix Paul-Émile-Borduas), le cinéaste **Martin Duckworth** (prix Albert-Tessier), fondatrice du Festival de théâtre des Amériques puis directrice du Festival TransAmériques **Marie-Hélène Falcon** (prix Denise-Pelletier), la botaniste, auteur et éditrice **Gisèle Lamoureux** (prix Georges-Émile-Lapalme) et le poète et romancier **Pierre Ouellet** (prix Athanase-David).



Prix littéraires du Gouverneur général

Félicitations aux lauréats des [Prix littéraires du Gouverneur général](#) parmi lesquels on retrouve de nombreux Québécois! Des lectures publiques se tiendront les 1er et 2 décembre dans les locaux du Conseil des arts du Canada, à Ottawa :

- **Nicolas Dickner**, *Six degrés de liberté* (Éditions Alto) - Romans et nouvelles
- **Louis-Philippe Hébert**, *Marie Réparatrice* (Les Éditions de La Grenouillère) - Littérature jeunesse (texte)
- **Patrick Doyon** et **André Marois**, *Le voleur de sandwiches* (Les Éditions de la Pastèque) - Littérature jeunesse (livres illustrés)
- **Fabien Cloutier**, *Pour réussir un poulet* (Les éditions de L'instant même et Dramaturges Éditeurs) - Théâtre

- **Joël Pourbaix**, *Le mal du pays est un art oublié* (Éditions du Noroît) – Poésie
- **Robyn Sarah**, *My Shoes Are Killing Me* (Biblioasis) – Poésie (anglophone)
- **Jean-Philippe Warren**, *Honoré Beaugrand : la plume et l'épée* (1848-1906) (Les Éditions du Boréal) – Essais
- **Rhonda Mullins**, *Twenty-One Cardinals* (Coach House Books), traduction de *Les héritiers de la mine* de Jocelyne Saucier (Les Éditions XYZ)
- **Lori Saint-Martin** et **Paul Gagné**, *Solomon Gursky* (Les Éditions du Boréal), traduction de *Solomon Gursky Was Here* de Mordecai Richler



André Roy

Photo: David Ospina, site Web de l'ALQ

Prix de l'Académie des lettres du Québec

Le 22 octobre dernier, l'écrivain, poète, essayiste et critique de cinéma et de littérature **André Roy** a reçu la palme de poésie Alain-Grandbois remis par l'[Académie des lettres du Québec](#) (ALQ) pour son recueil *La très grande solitude de l'écrivain pragois Franz Kafka*, (éd. Herbes rouges). Rappelons qu'André Roy fut le premier récipiendaire de la Bourse de carrière du CALQ destinée aux écrivains et aux conteurs professionnels québécois, en 2012.



Grégoire Legendre

Photo: Facebook de l'[Opéra de Québec](#)

Ordre du Canada

Le 18 novembre dernier, **Grégoire Legendre**, directeur général et artistique de l'Opéra de Québec et du Festival d'opéra de Québec, a reçu officiellement son insigne de l'[Ordre du Canada](#). La cérémonie d'investiture était présidée par Son Excellence le très honorable David Johnston, gouverneur général du Canada. Pilier de la vie musicale et du développement culturel de la ville de Québec, Grégoire Legendre a permis à l'Opéra de Québec de se positionner sur l'échiquier mondial grâce à une programmation novatrice et au développement de partenariats avec de grandes institutions.

Numérique

La Fabrique culturelle s'enrichit

Une nouvelle cuvée d'oeuvres soutenues dans le cadre de la Mesure d'aide à la création et au développement de contenus culturels numériques originaux pour [La Fabrique culturelle](#) fait l'objet d'une diffusion sur la plateforme Web de Télé-Québec. Sont déjà en ligne : *CRU*, une websérie sur la vitalité de la danse urbaine à Montréal, par **Marlene Millar** et **Philip Szporer** et *Sylvie Bernard, tisserande de l'oubli*, un documentaire touchant de **Pauline Voisard** sur l'oeuvre de cette artiste autochtone.

Suivront *Les passeurs de conte*, trois capsules documentaires sur des conteurs de Chaudière-Appalaches, réalisées par de **Patrick Damien** et **Samuel Pinel-Roy**, puis *Adoland, ma chambre c'est mon territoire*, des capsules de fiction documentaire signées **Caroline Hayeur**, posant un regard fureteur sur des adolescents gaspésiens et leur chambre. Finalement, *Abismo*, une vidéodanse de **Pablo Diconca** sera diffusée plus tard au printemps 2016, puisque l'oeuvre sera d'abord proposée, en primeur, à différents festivals de films dans le monde.



[CRU](#), de Marlene Millar et Philip Szporer



[Sylvie Bernard, tisserande de l'oubli](#), de Pauline Voisard

Nouvel entrepôt numérique d'oeuvres contemporaines



On vous invite à explorer l'[Entrepôt numérique d'oeuvres artistiques contemporaines](#), ENOAC pour les intimes, qui regroupe des milliers d'oeuvres et de documents concernant artistes et artisans professionnels québécois des domaines des arts de la scène, des arts visuels, de l'illustration et des métiers d'art. Le CALQ a soutenu ce projet mis en oeuvre par l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec, le Conseil des métiers d'art du Québec, Illustration Québec et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec. Ces partenaires ont uni leurs efforts depuis trois ans pour offrir au milieu de l'enseignement et au public québécois une porte d'entrée privilégiée sur un corpus significatif de la création d'oeuvres artistiques contemporaines, tout en procurant aux créateurs québécois une plateforme d'autopromotion, de catalogage et de conservation de leurs oeuvres.

Résidences de création

Nouvelles dates d'inscription

Les dates d'inscription à certaines résidences d'artistes ou programmes d'échanges ont été avancées au **15 février 2016**, afin d'accroître le délai dont disposent les artistes pour préparer leur séjour à partir du moment où ils reçoivent leur réponse. Les programmes visés dès 2016 sont les [Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Haute-Autriche](#), à Linz, l'[Atelier de la Fondation finlandaise de résidences d'artistes](#) à Espoo, en Finlande, et les nouveaux [Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Corée du Sud](#), à Séoul.

Renforcement des Échanges d'écrivains et d'ateliers-résidences Québec-Haïti



[Dany Laferrière](#), Compagnon des arts et des lettres du Québec, lors du spectacle-bénéfice HaHaHaïti.

Photo: Yan Bleney

Le programme d'[Échanges d'écrivains et d'ateliers-résidences Québec-Haïti](#) est renforcé grâce à une contribution de 25 000 \$ provenant du surplus des souscriptions recueillies pour l'intronisation à l'Académie française de **Dany Laferrière**. Ce dernier désire ainsi redistribuer le solde des fonds récoltés au bénéfice des Haïtiens, des Québécois et de la littérature. Cette contribution financière sera complémentaire aux bourses accordées aux écrivains haïtiens et québécois qui participent aux échanges. En plus de sa bourse de séjour, chaque écrivain recevra 1 000 \$ pour soutenir sa participation à un atelier de conversation dans un espace public et lui permettre d'acquérir des oeuvres littéraires d'auteurs issus du lieu où se tient la résidence. La ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, **Hélène David**, a remercié Dany Laferrière lors du déjeuner-causerie intitulé *Être immigré ou comment s'infiltrer dans une nouvelle culture* organisé par le Conseil des relations internationales de Montréal (CORIM), le 20 novembre dernier. Le programme d'échanges mis en oeuvre par le CALQ repose sur une collaboration avec le Centre PEN Haïti et l'Union des écrivaines et des écrivains québécois.

>>> [Détails](#)

Nouveaux échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Corée du Sud



La résidence Goyang, à Séoul

Désirant participer concrètement à l'effort amorcé par le gouvernement du Québec pour développer des échanges durables en matière d'art et de culture avec les pays asiatiques, le CALQ a conclu une entente avec le National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA), de Séoul, en Corée du Sud. Dans le cadre des [Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Corée du Sud](#), un artiste en arts visuels québécois pourra séjourner trois mois à Séoul à la résidence Goyang, du MMCA. En contrepartie, la Fonderie Darling accueillera un artiste coréen. La date limite d'inscription est le **15 février 2016**.

Première collaboration internationale Nord-Sud transatlantique

Grâce aux efforts conjugués du CALQ, de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), du Consulat général de France à Québec (CGFQ), de l'Institut culturel Avataq ainsi que de l'Administration régionale Kativik, **Patrice Alexandre** et deux de ses élèves de l'ENSBA, **Anaïs Ang** et **Cécilia Breuil**, ont bénéficié d'une première résidence artistique à Aupaluk, une communauté inuite du Nunavik sise sur la côte ouest de la baie d'Ungava. Cet échange artistique s'est déroulé pendant la



Trois Français découvrent les joies de la création extrême au Nunavik. Photo: CGFQ ([agrandir](#))

tenue des Ateliers annuels d'art du Nunavik, événement ayant réuni une quarantaine d'artistes de diverses communautés du Nunavik, du 23 octobre au 13 novembre. Le second volet de ces résidences croisées favorisera l'accueil en résidence de deux artistes inuits à l'ENSBA au printemps prochain.

Témoignage : Atelier-résidence de Montréal



Benoît Desjardins

Benoît Desjardins, codirecteur artistique du Noble Théâtre des trous de siffleux, de Mont-Laurier, a mis à profit son séjour à l'[Atelier-résidence de Montréal](#) et nous a écrit pour en témoigner. "J'ai eu une formation au Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et à l'Institut national de l'image et du son (INIS) en plus de travailler sur notre prochaine production à Montréal. Je suis devenu membre du CEAD, j'ai écrit une pièce jeune public, amorcé un projet pour le Théâtre Denise-Pelletier et j'ai grandement avancé dans d'autres projets d'écriture. Bref la vie au studio est incroyable!" La pièce de Benoît Desjardins, [Les courants souterrains](#), sera présentée au Théâtre Prospero, à Montréal, du 15 mars au 2 avril 2016.

Rayonnement international



Nuit Blanche à Port-au-Prince

Du 19 au 30 novembre, les artistes québécois **Stéphanie Castonguay**, **Thomas O. Fredericks** et **Jean-Ambroise Vesac** sont jumelés à des confrères haïtiens afin d'élaborer un projet d'art numérique qui sera diffusé le 28 novembre 2015, lors de La Nuit Blanche de Port-au-Prince. L'oeuvre sera présentée sur le parvis du centre culturel Fokal. Le CALQ a contribué à ce projet orchestré par le centre d'artistes [Perte de Signal](#).



Détail de l'installation *Canadassimo*, de BGL, à la Biennale de Venise

Révolution numérique à Venise

La [Biennale de Venise](#) et le ministère des biens, activités culturelles et tourisme de l'Italie, ont établi un partenariat majeur avec Google Cultural Institute visant la numérisation de la plus grande foire d'art contemporain au monde. Plus de 4 000 oeuvres programmées dans le cadre de l'édition 2015 peuvent désormais être visualisées sous différents angles et formats, comme [Canadassimo](#), une installation du collectif d'artistes québécois BGL (**Jasmin Bilodeau**, **Sébastien Giguère** et **Nicolas Laverdière**) au pavillon du Canada à la Biennale.



Physical, performance de 4X (**Alain Thibault**) et **Matthew Biederman**

Québec Digital Paris

Depuis le 1er octobre, [Québec Digital Paris](#) bat son plein dans la Ville Lumière. ELEKTRA y poursuit son rôle d'ambassadeur et d'exportateur de la créativité québécoise en présentant cet événement dont la programmation comprend performances et installations des artistes **Herman Kolgen**, **Pierce Warnecke**, **Myriam Bleau**, **4X (Alain Thibault)**, **Matthew Biederman**, **Louis-Philippe Demers**, **Bill Vorn**, **Michel de Broin**, **Samuel St-Aubin**, **Maxime Damecour**, **Martin Messier** et **thisquietarmy**. Le temps fort sera le 5 décembre, jour où le public parisien pourra découvrir sept artistes québécois au CENT-QUATRE PARIS, dans le cadre de l'exposition *Prosopopées* qui se déroulera jusqu'au 31 janvier 2016.

Étude internationale sur les festivals de musique

Le CALQ a partagé des données dans le cadre d'une étude internationale sur la "réalité spectaculairement croissante" du développement des festivals dans un monde en mutation. Les chercheuses **Diane Saint-Pierre** (INRS-UCS) et **Claudine Audet** (ministère de la Culture et des Communications) ont participé à cette étude dont une synthèse a été présentée le 11 novembre dernier à l'INRS-Montréal par le professeur **Emmanuel Négrier**, directeur de Recherche en science politique au CNRS-CEPEL (Centre d'études politiques de l'Europe Latine), à Montpellier (France).

>>> Détails et accès à une [vidéo de la conférence](#) intégrale sur le site de la Chaire Fernand-Dumont sur la Culture.

>>> Bulletin de la recherche et de la statistique [Survол no 26 – mars 2015](#) (en PDF) consacré aux résultats de l'enquête sur les festivals de musique au Québec



Prochaines dates d'inscription à surveiller

Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.

Programme de subventions du CALQ pour les organismes	
Note : Les artistes et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.	
>>> Accès aux programmes de soutien par discipline	
Création d'une oeuvre issue de la diversité culturelle pour l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme	1 ^{er} décembre 2015
Commission internationale du théâtre francophone (CITF)	1 ^{er} mars 2016
Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels	
>>> Accès au programme de bourses par catégorie et discipline	
Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Corée du Sud	15 février 2016
Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Haute-Autriche	15 février 2016
Atelier de la Fondation finlandaise de résidences d'artistes	15 février 2016
Programmes découlant d'ententes	
Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels du territoire de Sherbrooke	30 novembre 2015
Nord-du-Québec - secteur Kativik <ul style="list-style-type: none"> Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels du Nord-du-Québec (secteur Kativik) Résidence de recherche et de création à Montréal Résidence de recherche et de création pour artistes et écrivains au Nunavik 	1 ^{er} décembre 2015
Vivacité Montréal (artistes et écrivains issus de la diversité culturelle de Montréal)	1 ^{er} décembre 2015
Programme pour les arts et les lettres du Saguenay-Lac-Saint-Jean <ul style="list-style-type: none"> Soutien aux projets des artistes et des écrivains professionnels Soutien aux projets des organismes professionnels du domaine des arts et des lettres 	6 janvier 2016
Prix et reconnaissances - Appels de candidatures	
Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis	1 ^{er} décembre 2015

Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année en Abitibi-Témiscamingue	4 décembre 2015
Prix du CALQ – Créateur ou créatrice de l'année aux Îles-de-la-Madeleine	4 décembre 2015
Prix du CALQ – Créateur ou Créatrice de l'année en Montérégie	4 décembre 2015
Prix du CALQ – Oeuvre de l'année en Gaspésie	5 février 2016



www.calq.gouv.qc.ca



Les bureaux du CALQ :

Québec (siège social)
79, boulevard René-Lévesque Est
3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N5
Téléphone: 418 643-1707

Montréal
500, place d'Armes
15^e étage
Montréal (Québec) H2Y 2W2
Téléphone: 514 864-3350

Sans frais: 1 800 608-3350

Cette publication est une production de la Direction des communications et de la promotion des arts et des lettres du CALQ.

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015.
ISSN 2291-9945

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)