

## Message de la présidente

### Marie Côté



Marie Côté

Photo : Monic Richard

Il y a un an, le gouvernement du Québec me confiait la présidence du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). J'arrivais à un moment d'exceptionnel bouillonnement : le CALQ célébrait son 20<sup>e</sup> anniversaire, mais surtout, il en profitait pour se moderniser et réaffirmer son rôle de chef de file dans le développement et le soutien à la création, à la production et à la diffusion des arts et des lettres.

Au terme d'une année chargée, les changements se mettent en place progressivement de façon à rendre le CALQ plus flexible et efficient, tout en priorisant l'excellence : l'inscription en tout temps, les services en ligne, l'investissement dans la création et les infrastructures numériques, l'appui à la concertation et l'innovation, l'action régionale actualisée et l'adoption d'un plan d'action pour la diversité culturelle. L'arrivée d'Anne-Marie Jean comme présidente-directrice générale l'automne dernier, et dont je peux déjà témoigner de l'enthousiasme et de l'ardeur dans l'appropriation des dossiers, insuffle à l'organisation l'énergie et le dynamisme nécessaires à la poursuite des transformations en cours.

À titre de présidente de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, j'ai honoré trente-cinq Compagnes et Compagnons lors de la première cérémonie de remise en mars 2015. Des gens de talent et d'exception, de toutes disciplines et générations qui, par leurs réalisations, ont marqué l'évolution des arts au Québec. Voilà maintenant venu le temps d'agrandir cette belle famille en choisissant de nouvelles personnes ; qu'elles soient artistes, écrivaines, gestionnaires, communicatrices, professeures ou mécènes. J'invite ceux et celles qui connaissent de ces gens de coeur et de passion, qui se distinguent par leur contribution à la vitalité et à l'épanouissement de notre culture, à soumettre leur candidature. Ensemble, témoignons notre reconnaissance à ces bâtisseurs que nous admirons et qui nous inspirent.

**Marie Côté**, présidente du conseil d'administration

>>> Détails concernant l'[Ordre des arts et des lettres du Québec](#) et formulaire de mise en candidature

## Message de la présidente-directrice générale

### Investir dans le dynamisme artistique des régions



**Éric Lord**, d.g. de Culture Mauricie, **Anne-Marie-Jean**, PDG du CALQ, **Jacob Brindamour**, cofondateur et d.g. de la compagnie Les Sages Fous, venu témoigner des retombées de la subvention obtenue dans le cadre d'une entente régionale. Photo : Éric Massicotte

Les dompteurs de marionnettes sauvages Jacob Brindamour et South Miller fondent leur compagnie Les Sages Fous à la fin des années 90. Cette compagnie de création singulière et atypique marie les marionnettes, les masques et les objets pour offrir des oeuvres sans paroles, oscillant entre le cirque, le théâtre de rue et la fête foraine. Parallèlement à ses nombreux succès à l'étranger, dans quelque 200 festivals répartis sur quatre continents, la compagnie a décidé de lancer, non pas un, mais deux événements au coeur de Trois-Rivières : le Micro-Festival de marionnettes inachevées et la Saison de théâtre insolite. Ces événements ont été rendus possibles notamment grâce à des subventions obtenues dans le cadre de notre entente avec la Mauricie.

J'ai eu le plaisir de rencontrer ces énergiques créateurs à la Maison de la culture de Trois-Rivières où je suis allée annoncer notre nouveau Programme de partenariat territorial. Passionnés pour leur art, mais aussi pour leur coin de pays, la Mauricie, ils entretiennent une relation de proximité stimulante et enrichissante autour de leur pratique avec les gens de leur région. Cette connexion avec leur communauté leur donne l'énergie de créer et de rayonner ici comme sur la planète.

Cet exemple illustre la portée de notre action régionale depuis 2001. En effet, grâce à nos ententes de partenariat avec les forces vives des milieux, nous avons collectivement contribué à écrire des dizaines d'histoires à succès comme celles-là. Des carrières sont nées ou se sont émancipées. Des organismes artistiques ont consolidé leurs assises. En 15 ans, ces ententes, qui sont complémentaires aux programmes réguliers, ont permis des investissements conjoints du CALQ et de partenaires régionaux de

24,2 M\$ pour soutenir la réalisation de plus de 2 000 projets artistiques en lien avec les communautés à l'échelle du Québec.

C'est avec ces résultats probants que, le 3 février dernier, nous avons annoncé la poursuite de notre action régionale avec ce nouveau Programme de partenariat territorial qui servira de cadre pour la conclusion d'une nouvelle génération d'ententes avec les partenaires locaux. Ces ententes constitueront un levier important pour assurer un développement durable du soutien aux artistes professionnels et aux organismes artistiques en région.

En 2016-2017, le CALQ consacrera 2,2 M\$ à ce nouveau programme pour appairer les investissements des municipalités régionales de comté (MRC), des villes, des organisations publiques ou parapubliques, de même que des entreprises et des gens d'affaires qui souhaitent contribuer davantage à la vitalité culturelle de leur communauté et faire équipe avec le CALQ. Le succès de ce programme repose aussi sur la collaboration des intervenants culturels, comme les conseils régionaux de la culture, capables de mobiliser et de concerter leurs milieux. Ensemble, nous avons le pouvoir d'améliorer de façon significative les conditions de création et le rayonnement de la culture partout au Québec.

La présidente-directrice générale,

**Anne-Marie Jean**

>>> [Communiqué](#) et grandes lignes du programme de partenariat territorial

## Lancement des travaux sur le renouvellement de la politique culturelle Une invitation à écrire un nouveau chapitre pour la culture au Québec

Plus tôt cette semaine, **Hélène David**, ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française, a annoncé le lancement des travaux sur le renouvellement de la Politique culturelle du Québec. Vingt ans se sont écoulés depuis l'adoption de la première politique culturelle. Vingt ans au cours desquels la réalité québécoise s'est modifiée notamment en raison de la mondialisation, des changements démographiques, de la diversité culturelle et du développement des technologies.

Les milieux artistiques et culturels, ainsi que l'ensemble des acteurs concernés de près ou de loin par le développement culturel du Québec, sont invités à participer à la vaste consultation publique qui mènera au renouvellement de la politique culturelle. Cette consultation débutera en avril et se déroulera sur l'ensemble du territoire. Le [calendrier](#) est déjà en ligne sur le site du ministère de la Culture et des Communications. Les renseignements et les documents relatifs à la consultation et à la manière d'y participer seront rendus publics au cours du mois de mars.

## Action régionale Un soutien de 190 000\$ à huit projets artistiques et littéraires de Laval

Quatre artistes et écrivains ainsi que quatre organismes artistiques professionnels obtiennent un soutien pour la réalisation de leur projet artistique dans le cadre du Programme pour les arts et les lettres de Laval. " Ils participeront, par leur projet, à l'enrichissement artistique de leur communauté. La vitalité artistique sur tout le territoire québécois est une priorité pour le Conseil des arts et des lettres du Québec ", a mentionné **Anne-Marie Jean**, présidente-directrice générale du CALQ. Ce programme est issu d'une entente triennale, signée en février 2015, entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Laval. Il vise à soutenir et à renforcer la pratique et la diffusion artistique dans la région de Laval. " Pour moi, investir en culture, c'est faire rayonner nos artistes à l'intérieur de nos frontières. C'est leur donner les moyens de leurs ambitions, mais surtout, c'est répondre à la soif de culture des Lavallois " a indiqué le maire de Laval, **Marc Demers**.

>>> [Détails](#)

## Appel à projets Création de contenus numériques originaux pour La Fabrique culturelle



Pour une troisième année consécutive, le Conseil des arts et des lettres du Québec, en partenariat avec La Fabrique culturelle de Télé-Québec, invite les artistes de toutes les disciplines à présenter des projets de création destinés à être diffusés sur

[lafabriqueculturelle.tv](http://lafabriqueculturelle.tv).

Le CALQ pourra accorder une bourse maximale de 50 000 \$ pour la réalisation des projets sélectionnés, alors que Télé-Québec offrira jusqu'à l'équivalent de 12 000 \$ par projet en services de postproduction. La présidente-directrice générale du CALQ, **Anne-Marie Jean**, a mentionné : " Je suis très heureuse de cette riche collaboration qui se poursuit avec Télé-Québec. Cette mesure offre une occasion des plus intéressantes pour les artistes de toutes disciplines qui souhaitent créer pour le web. "

Le CALQ vous invite à visionner les [oeuvres soutenues](#) dans le cadre des derniers appels à projets sur le site de La Fabrique culturelle.

La date limite pour déposer un projet est le **1<sup>er</sup> avril 2016**. >>> [Détails](#)

## Prix et reconnaissances du CALQ

### Walter Boudreau - Bourse de carrière pour les arts de la scène et les arts multidisciplinaires



Walter Boudreau

Photo : DNV photographie

Le chef d'orchestre et compositeur **Walter Boudreau** est le récipiendaire de la bourse de carrière pour les arts de la scène et les arts multidisciplinaires 2015, d'un montant de 60 000 \$. Cette bourse lui permettra de se consacrer à un vaste projet de réécriture et d'édition de partitions de son oeuvre *Berliner Momente*, en vue de sa présentation par l'Orchestre symphonique de McGill. "Ce méga-cycle orchestral est sans contredit, et de loin à ce jour, le plus ambitieux de toute ma production. Ce projet représente un moment charnière dans ma carrière de compositeur", a affirmé Walter Boudreau.

Anne-Marie Jean, présidente-directrice générale du CALQ, lui rendra hommage à la fin du concert *Big Apple Jam* de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) le 21 avril prochain, à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau.

>>> [Détails](#)

### Simon Martin - Prix Opus du compositeur de l'année



Simon Martin

Le CALQ a décerné un montant de 10 000 \$ à **Simon Martin**, lauréat du prix Opus du compositeur de l'année. Cette récompense lui a été remise par la présidente-directrice générale du CALQ, Anne-Marie Jean, lors du gala des prix Opus, le 7 février dernier.

"Cet artiste aux multiples facettes s'est démarqué en 2014-2015 par son esthétique, sa grande faculté à intégrer plusieurs disciplines et par sa présence à tous les niveaux de la mise en scène dans son oeuvre", a souligné Anne-Marie Jean lors du gala.

>>> [Détails](#)

### Tout à Trac - Prix du CALQ pour la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis



Marie-Ève Milot dans *Pinocchio*

Photo : Jérémie Battaglia

Le **Théâtre Tout à Trac** a remporté le Prix de la meilleure tournée au Canada et aux États-Unis, pour son spectacle *Pinocchio*.

Cette récompense a été remise à l'organisme par Anne-Marie Jean, présidente-directrice générale du CALQ, dans le cadre de la Bourse Rideau. Celle-ci a souligné les efforts de développement déployés par l'équipe du Théâtre Tout à Trac pour la réalisation de cette tournée exceptionnelle, qui aura sans doute permis à la compagnie de se tailler une place enviable sur le marché nord-américain.

>>> [Détails](#)

### Le Rêve d'Okpik - Prix du CALQ – Oeuvre de la relève à Montréal 2015



Harry Okpik et la réalisatrice **Laura Rietveld**. Affiche du film *Le rêve d'Okpik*.

Photo : [Catbird Productions](#)

Le Prix du CALQ – Oeuvre de la relève à Montréal 2015 a été décerné au long-métrage documentaire *Le rêve d'Okpik* de **Laura Rietveld**. Les **finalistes** étaient **Daina Ashbee** pour son oeuvre chorégraphique *Unrelated* et **Julie Laurin** pour son exposition *Habiter l'école et ses habitants*.

Doté d'un montant de 5 000 \$, le prix a été remis le 22 février lors d'une cérémonie organisée par Culture Montréal, dans les studios de Télé-Québec.

"*Le rêve d'Okpik* est un documentaire profondément humain, teinté d'espoir et d'humilité. Je souhaite à ce film au montage impeccable et aux images saisissantes de connaître une longue trajectoire sur

les écrans d'ici et d'ailleurs, de même qu'une belle carrière à cette talentueuse cinéaste", a mentionné la PDG du CALQ, Anne-Marie Jean.

Laura Rietveld a décidé de devenir documentariste afin de raconter avec profondeur des histoires humaines qui se trouvent derrière les grands titres de l'actualité. Son premier long-métrage nous emmène au Nunavik faire la connaissance d'Harry Okpik, un homme frappé d'une incapacité physique qui est parvenu à accomplir son rêve d'enfance : devenir champion de course de traîneau et éleveur de huskys. On le suit alors qu'il se prépare pour la célèbre course Ivakkak, parcourant plus de 600 km de pistes gelées. Le film a remporté le prix Rigoberta Menchú au dernier festival Présence autochtone et est en lice pour le prix du meilleur documentaire aux Canadian Screen Awards.

>>> [Détails](#) et accès à une capsule vidéo sur Laura Rietveld, réalisée par La Fabrique culturelle.

## Jean-Marc E. Roy - Prix du CALQ – Créateur de l'année au Saguenay–Lac-Saint-Jean



Réjean Perron et Jean-Marc E. Roy.  
Photo : Culture Saguenay-Lac-St-Jean

C'est à l'occasion de l'événement célébrant le court métrage, Le Jour le plus Court, le 21 décembre dernier, que le CALQ a remis le prix Créateur de l'année, assorti d'un montant de 5 000 \$, au cinéaste **Jean-Marc E. Roy**.

Réjean Perron, directeur du soutien à la diffusion et au rayonnement international du CALQ, a mentionné lors de la remise : "Les membres du comité de sélection ont salué la détermination de Jean-Marc E. Roy, qui a connu une année 2015 impressionnante. Ce réalisateur prolifique cumule les courts métrages originaux et de grande qualité qui rayonnent au Québec comme à l'international. "

>>> [Détails](#)

## À l'honneur

### Adam Basanta primé au Japan Media Arts Festival



Adam Basanta et Claire Deronzier, déléguée générale du Québec à Tokyo

L'installation de l'artiste **Adam Basanta**, *The Sound of Empty Space*, a remporté le Prix d'Excellence au réputé [Japan Media Arts Festival](#). L'oeuvre explore la relation entre microphones, haut-parleurs et environnement acoustique par le contrôle d'une rétroaction autogénérée.

Le jury a été sensible à la manière dont l'artiste a traduit visuellement la richesse du son dans un espace vide, démontrant que l'air est effectivement une composante essentielle de la transmission sonore, même si elle est invisible. Le CALQ a accordé une bourse de déplacement au lauréat pour qu'il puisse recevoir son prix en personne.

### Trois Québécois doublement primés au Festival Mondial du Cirque de Demain



Gaël Della Valle, Pauline Bonanni et Hugues Sarra-Bournet. Photo : Facebook du FMCD

Deux des interprètes et créateurs du spectacle Dans le noir, les yeux s'ouvrent de Nuages en pantalon-compagnie de création ont effectué une prestation fort remarquée lors de leur passage à la 37<sup>e</sup> édition du prestigieux [Festival Mondial du Cirque de Demain](#), qui s'est tenu à Paris du 28 au 31 janvier dernier.

**Gaël Della Valle** et **Hugues Sarra-Bournet** ont remporté la Médaille d'argent et le Prix du public pour [Moi Et les Autres](#), un numéro de barre russe qu'ils ont exécuté en compagnie de l'acrobate **Pauline Bonanni**. Les trois complices ont fréquenté l'École de Cirque de Québec et partagent l'envie de pousser la barre russe en dehors des sentiers battus. Mission accomplie!

## Deux artistes de la relève honorés par le Black Theatre Workshop



**Vladimir Alexis**

Photo: BTW

Le prix **Gloria Mitchell-Aleong Award** est décerné par le [Black Theatre Workshop](#) (BTW) pour récompenser l'engagement et le talent exceptionnel d'un interprète de race noire âgé de 20 à 35 ans. Cette année, le lauréat est **Vladimir Alexis**, un acteur montréalais dont le registre est déjà fort étendu. On a pu le voir dans le film *Stonewall*, de Roland Emmerich, mais aussi dans de nombreuses productions théâtrales: *In Transit* (The Segal Centre for the Performing Arts), *Hairspray* (Juste pour rire), *The Rocky Horror Picture Show* (Mainline) et *Blind* (Scapegoat Carnivale). Vladimir Alexis a aussi participé à YouthWorks et au programme de mentorat mis en oeuvre par le BTW et a fait la tournée des écoles dans le cadre du Black History Month School Tour. Il sera l'une des vedettes du film *X-Men: Apocalypse* de Bryan Singer.



**Briauna James**

Photo: BTW

La qualité d'interprétation et la polyvalence de **Briauna James** ont été remarquées dans une production du collège Dawson, *The Visit*, et dans le rôle de Gert Witherspoon dans *My Son is Crazy...But Promising*. Elle a remporté le prix **Victor Phillips Award**, attribué par le BTW à un jeune étudiant de race noire âgé de moins de 20 ans ayant fait preuve d'excellence dans le domaine des arts de la scène. Le jury a reconnu l'éclosion de ce talent précoce qui augure bien de la carrière d'actrice dont Briauna James rêve depuis l'enfance. La lauréate termine ses études en théâtre au collège Dawson.

---

## Résidences de création

### Nouveaux échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Bavière



L'Oberpfälzer Künstlerhaus, en Bavière

Le CALQ et le centre culturel Oberpfälzer Künstlerhaus (OK) ont récemment conclu une entente qui permettra à des écrivains et à des bédéistes d'effectuer des résidences de création au Québec et en Bavière. Dans le cadre de cet échange, un écrivain ou un bédéiste québécois pourra séjourner deux mois à l'OK, qui accueille des plasticiens, des auteurs et des compositeurs du monde entier, tandis qu'un écrivain ou un bédéiste bavarois sera l'invité de la Ville de Gatineau où il bénéficiera de l'encadrement de l'Association des auteurs et auteures de l'Outaouais. L'OK se trouve dans la ville de Schwandorf, au centre-est de l'Allemagne, à 30 minutes de Regensburg, ville médiévale classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et à 2,5 heures de Munich.

La date limite d'inscription pour les [Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Bavière](#) est le **1<sup>er</sup> avril 2016**.

### Nouvelle résidence de recherche et de création à Nantes

Dans le cadre d'une nouvelle entente entre le CALQ et Le Lieu unique, scène nationale de Nantes (LU), un artiste québécois oeuvrant dans le domaine des arts visuels pourra séjourner deux mois au centre d'arts atypique LU, un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel et de convivialité qui mélange les genres, les cultures et les publics. La diversité des disciplines présentes sous un même toit (arts visuels, arts de la scène, littérature, architecture mais aussi philosophie et sciences humaines) crée des conditions favorables aux échanges, au développement de la créativité, à l'évolution des démarches artistiques et au rayonnement de la carrière.

La date limite d'inscription pour la [Résidence de recherche et de création à Nantes](#) est le **1<sup>er</sup> avril 2016**.



Le Lieu unique, scène nationale de Nantes. Photo: Martin Argyroglo

## Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la France



Le Couvent des Récollets, à Paris

Grâce à la collaboration établie entre le CALQ, le ministère de la Culture et de la Communication du gouvernement français, la Ville de Paris et la Fonderie Darling, des artistes québécois oeuvrant dans les domaines des arts numériques et des arts visuels pourront de nouveau être accueillis dans le cadre magnifique du Couvent des Récollets, au coeur de Paris. Ce centre international d'accueil et d'échanges est exclusivement réservé à l'hébergement d'artistes de l'étranger. Les artistes en résidence sont immergés dans un contexte professionnel de haut niveau propice aux rencontres et aux échanges facilitant le réseautage et l'enrichissement de leur démarche professionnelle. À Montréal, les artistes français sont accueillis à la Fonderie Darling.

La date limite pour postuler au programme d'[Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la France](#) est le **26 février 2016**.

## Des résidences qui changent le monde



Cliquer pour [agrandir](#) cette photo d'*Occident Express* de Michel Huneault

Le travail de [Michel Huneault](#) se situe à la frontière de la photographie d'auteur et de la photographie documentaire. Prenant part aux [Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la Haute-Autriche](#), il s'est retrouvé plongé de manière inattendue dans la crise des migrants peu après son arrivée à Linz, le 1<sup>er</sup> septembre 2015. " Une partie de mon projet a changé. De mon studio au Centre Salzamt j'avais vue sur le Danube, mais mon regard était attiré par tout ce qui se passait dans la région. J'ai décidé d'expérimenter avec les technologies vidéo à 360 degrés. " Pendant un mois, l'artiste a sillonné le pays en nomade, documentant l'état des lieux avec appareil photo et caméra vidéo. Puis il s'est attaché à un groupe de migrants installés à Ottensheim.

Le fruit de cette "documentation méditative" a déjà fait l'objet d'un reportage paru dans *Le Devoir* en septembre 2015 (accompagné d'un [montage vidéo](#) sur YouTube) et d'un article dans le magazine littéraire Geist. Le corpus résultant de son expérience, *Occident Express*, sera simultanément exposé au Mount Rokko Photofestival de Kobe, au Japon, et à La Maison du développement durable, à Montréal, en septembre 2016.



Cliquer pour [agrandir](#) cette photo de [Jim Holyoak](#), entouré d'artistes en herbe. Photo prise par Raymonde April, diffusée sur le Facebook du partenaire indien du CALQ, [What about Art?](#)

Né au Michigan, [Jim Holyoak](#) a grandi en Colombie-Britannique avant d'élire domicile à Montréal pour y poursuivre une pratique artistique axée sur le dessin et l'installation, guidée par son désir d'une connexion holistique entre ses préoccupations artistiques, sociales et environnementales. Ses oeuvres, qui peuvent avoir la taille d'une carte postale ou celle du mur où elles se déploient, explorent les ponts et les frontières entre la perception et l'imaginaire.

Durant sa [Résidence de recherche et de création à Mumbai, en Inde](#), il a été invité par l'organisme communautaire CORP India Thane Shelter à animer des ateliers de dessin auprès d'enfants de milieux défavorisés. Inspirés par les encouragements de leur mentor, les enfants ont découvert la liberté et le bonheur de s'exprimer avec des crayons de couleur, prenant possession d'espaces mis à leur disposition pour y créer des oeuvres individuelles et des fresques collectives.

## Rayonnement international

### Le bonheur de lire québécois à la Foire du livre de Bruxelles



Cette année, 22 auteurs québécois prennent part à la Foire du livre de Bruxelles et 23 maisons d'édition sont représentées au stand du Québec, offrant aux lecteurs une foison de styles, d'idées et d'histoires. On peut prendre la pleine mesure de ce panorama en consultant la superbe [brochure promotionnelle](#) publiée par la Délégation générale du Québec à Bruxelles, Le bonheur de lire québécois.

Dans le cadre d'une entente signée entre l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) et le CALQ, en collaboration avec Québec Édition, le CALQ a accordé des bourses de déplacement aux écrivains **Yara El-Ghadban** (*Le parfum de Nour*), **Tristan Malavoy-Racine** (*Le nid de pierres*) et **Élise Turcotte** (*Le parfum de la tubéreuse*) pour leur permettre de participer à des séances de signature, des animations et d'autres activités dans le cadre de cet événement qui se déroule du 18 au 22 février 2016.

Le public peut également rencontrer **Alain M. Bergeron** (auteur) et **Pierre-Yves Cezard** (illustrateur), lauréats du Prix Québec/Wallonie-Bruxelles de Littérature de jeunesse pour *Le géant qui sentait les petits pieds* (Québec Amérique) ainsi que les auteurs **Éric Bédard**, **Rose-Line Brassat**, **Chantal Delvaux**, **Catherine Girard-Aude**, **Jean Haëntjens**, **Julie Huard**, **Dany Laferrière**, **Gilles Laporte**, **Raymonde Litalien**, **Sylvie Louis**, **Martin Michaud**, **Patrick Nicol**, **Elsa Pépin**, **Robert Piché**, **Marie Potvin**, **Hubert Reeves**, **Julie Rocheleau** et **Rodney Saint-Éloi**.

### Le Québec en force au Berlinale Talents



Les réalisateurs **Pablo Alvarez-Mesa** (*Nuestro Monte Luna*), **Geneviève Dulude-De Celles** (*Bienvenue à F.L.*), **Meryam Joobeur** (*Gods, Weeds and Revolution*), **Caroline Monnet** (*Mobilize*) et le directeur de la photographie **Charles-Étienne Lambert-Roussy** (*Terre de roses, mon nom est Gülistan*) ont participé au symposium [Berlinale Talents](#), à Berlin, qui s'est tenu du 13 au 18 février 2016. Cet événement international de cinéma où des talents émergents rencontrent les grands de l'industrie propose des classes de maîtres, des tables rondes et des laboratoires dans lesquels les créateurs pourront présenter leur film au public. Denis Côté et Meryl Streep figurent au nombre des conférenciers d'honneur.

### 8<sup>es</sup> Jeux de la Francophonie à Abidjan, en Côte d'Ivoire



Plus de 4 000 jeunes provenant de 80 États et gouvernements sont attendus pour prendre part aux concours culturels et aux épreuves sportives des prochains Jeux de la Francophonie qui auront lieu à Abidjan, du 21 au 30 juillet 2017. En collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le CALQ procédera à la sélection des artistes et écrivains qui représenteront le Québec aux concours culturels internationaux.

Des créateurs de moins de 35 ans sont recherchés pour les concours de chanson, de danse hip-hop, de danse de création, de conte, de sculpture-installation, de peinture, de photographie et de création numérique (performance audiovisuelle). La date limite pour le dépôt des candidatures est le **22 avril 2016**. Les détails concernant le concours du volet culturel se trouveront bientôt sur la page consacrée aux [Jeux de la Francophonie](#) de notre site Web. Pour information : [Marie-Pierre Dolbec](#) au 418 528-2585 ou 1 800 608-3350.

Rappelons que les Jeux de Nice, en 2013, ont couronné les artistes **Philippe Hamelin** (médaillon d'argent en sculpture-installation) et **Pierre Durette** (médaillon de bronze en peinture).

### La danse pour le jeune public pas à pas



Le [Regroupement québécois de la danse](#) lève le voile sur les coulisses de la danse dédiée aux jeunes publics dans le plus récent numéro *I-Mouvance*, signé Fabienne Cabado. La publication, qui puise en partie sa matière du premier colloque sur la création et la médiation en danse jeune public survenu à l'automne 2014, rend compte des avancées, des difficultés et des rêves que porte cette pratique en plein essor. Le numéro, disponible en français et en anglais, offre une mine d'informations et de témoignages d'acteurs sur le terrain, chorégraphes, danseurs, enseignants, animateurs, chercheurs et psychologues.

<<< Couverture d'*I-Mouvance* : *Moi<sup>2</sup>*, de la Compagnie Sursaut, avec Amandine Garrido Gonzalez. Photo : François Lafrance.

### Joyeux anniversaires!

Des organismes soutenus par le CALQ célèbrent leurs...

### ... 10 ans

**Diversité artistique Montréal** (DAM) fait la promotion de la diversité dans les arts et la culture en favorisant la reconnaissance et l'inclusion des artistes et des pratiques artistiques dans les réseaux professionnels, les institutions culturelles et les circuits de diffusion à Montréal. Afin de souligner ses 10 ans en grand, DAM **invite** les artistes de toutes origines et disciplines à investir la TOHU du 15 au 18 septembre 2016.

Le 29 janvier 2006, **Le Patin Libre** donnait son tout premier spectacle sur le canal de la rivière Richelieu, à l'occasion de La Fête des Mitaines de la ville de Saint-Luc-sur-Richelieu. Depuis, Le Patin Libre a tourné dans 12 pays, a remporté son premier prix chorégraphique international - le Total Theatre & The Place Award for Dance 2015 - et a clairement défini une nouvelle forme artistique maintenant appelée "patinage contemporain".

### ... 20 ans

Une quarantaine de conteurs, essayistes, poètes, romanciers, nouvellistes, dramaturges et auteurs jeunesse sillonneront la Montérégie en mai prochain afin de participer à *20 ans en coup de coeur!*, une dizaine de rencontres littéraires dans autant de lieux qui souligneront de belle façon les 20 ans de l'**Association des auteurs de la Montérégie**.

### ... 25 ans

Basé à Laval, **Le Théâtre Incliné** a été fondé en 1991 par José Babin, metteur en scène et comédienne spécialisée en mime corporel. Son travail est axé sur la recherche de nouvelles formes et la poésie de l'image. Après avoir tourné en Allemagne, aux États-Unis, au Danemark et en Suède, la compagnie a fêté son 25<sup>e</sup> anniversaire en Écosse avec la présentation de *Threads* - version anglaise de sa création *Le fil blanc*, de José Babin - dans le cadre du prestigieux festival Manipulate. La pièce traite des pratiques inhumaines qui dévastent le corps des femmes au nom de la guerre.

### ... 30 ans

La chorégraphe et interprète **Lucie Grégoire** célèbre le 30<sup>e</sup> anniversaire de sa compagnie avec la recréation d'une oeuvre emblématique de son répertoire, **Les choses dernières**, et une rétrospective de photographies, vidéos et costumes, le tout présenté à l'Agora de la danse du 9 au 12 mars 2016. Créé en 1994 et librement inspiré du roman *Le voyage d'Anna Blume* de Paul Auster, ce solo marque le point culminant d'une quête inlassable sur l'identité, qui a longtemps habité la chorégraphe et qu'elle transmet aujourd'hui à Isabelle Poirier, une autre interprète d'une grande intensité.

Fondé en 1985, le centre **VOX** a pour mission de soutenir la recherche et la diffusion en permettant à des artistes, à des commissaires d'exposition et à des chercheurs de contribuer à l'expérimentation artistique, à la réflexion et au développement de discours critiques sur les pratiques de l'image. Inaugurée le 9 février dernier, l'exposition *Vox populi : 1985-1989* révèle des archives inédites sur ses origines militantes et sa transformation en un centre de diffusion de la photographie.

### ... 35 ans

Le 2-22 a pris des allures de fête, le 9 février dernier, alors qu'**Artex** soulignait ses 35 ans d'existence avec l'inauguration de l'exposition anniversaire *Archives ouvertes : les lieux d'Artex*; une exposition qui présente un éventail de documents et d'archives qui offre des aperçus des endroits, des personnes, des événements et des idées qui ont défini l'histoire de l'institution, et, par extension, celle de la communauté artistique.

## Prochaines dates d'inscription à surveiller

Lorsqu'une date limite d'inscription coïncide avec un jour non ouvrable ou férié, elle est reportée au jour ouvrable suivant.

### Programme de subventions du CALQ pour les organismes

Note : Les artistes et les commissaires indépendants sont admissibles dans certains cas.

>>> [Accès aux programmes de soutien](#) par discipline

[Commission internationale du théâtre francophone](#) (CITF)

1<sup>er</sup> mars 2016

### Programme de bourses pour les artistes et les écrivains professionnels

>>> [Accès au programme de bourses](#) par catégorie et discipline

[Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences entre le Québec et la France](#)

26 février 2016



<a href="#">Création de contenus numériques originaux pour La Fabrique culturelle</a>	1 <sup>er</sup> avril 2016
<p>Studio du Québec à:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Berlin</a></li> <li>• <a href="#">Londres</a></li> <li>• <a href="#">New York</a></li> <li>• <a href="#">Paris</a></li> <li>• <a href="#">Rome</a></li> </ul> <p><a href="#">Atelier-résidence de la Fondation Christoph Merian à Bâle</a></p> <p><a href="#">Atelier-résidence de Montréal</a></p> <p><a href="#">Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec - Colombie</a></p> <p><a href="#">Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Bavière</a></p> <p><a href="#">Échanges de compositeurs et d'ateliers-résidences Québec - Dresden</a></p> <p><a href="#">Résidences artistiques entre le Québec et le Manitoba</a></p> <p><a href="#">Résidences artistiques entre le Québec et le Nouveau-Brunswick</a></p> <p><a href="#">Résidences artistiques entre le Québec et l'Ontario</a></p> <p><a href="#">Résidences artistiques entre le Québec et l'État de New York</a></p> <p><a href="#">Résidences d'artistes et d'écrivains québécois au Banff Centre</a></p> <p><a href="#">Résidences d'artistes et d'écrivains québécois au Tokyo Wonder Site</a></p> <p><a href="#">Résidence de recherche et de création à Mumbai</a></p> <p><a href="#">Résidence de recherche et de création à Nantes</a></p> <p><a href="#">Résidence de recherche et de création pour architectes et artistes en arts visuels à la British School at Rome</a></p> <p><a href="#">Résidence de recherche pour commissaires indépendants à l'International Studio and Curatorial Program (ISCP) à Brooklyn</a></p>	1 <sup>er</sup> avril 2016
Concours du volet culturel des <a href="#">Jeux de la Francophonie</a>	22 avril 2016
<p><a href="#">Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec - Écosse</a></p> <p><a href="#">Échanges d'écrivains et d'ateliers-résidences Québec - Haïti</a></p> <p><a href="#">Échanges d'écrivains et de bédéistes entre le Québec et la Fédération Wallonie-Bruxelles</a></p> <p><a href="#">Échanges d'écrivains entre le Québec et le Portugal</a></p> <p><a href="#">Résidence chorégraphique à Potsdam</a> (Allemagne)</p>	15 septembre 2016
<b>Programmes régionaux</b>	
<p>Programme pour les arts et les lettres de l'<b>Outaouais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Soutien aux artistes et aux écrivains professionnels</a></li> <li>• <a href="#">Résidence régionale</a></li> <li>• <a href="#">Soutien aux organismes artistiques professionnels</a></li> </ul>	14 mars 2016
<b>Prix et reconnaissances - Appel de candidatures</b>	
<a href="#">Ordre des arts et des lettres du Québec</a>	1 <sup>er</sup> avril 2016



[www.calq.gouv.qc.ca](http://www.calq.gouv.qc.ca)



79, boulevard René-Lévesque Est  
3<sup>e</sup> étage  
Québec (Québec) G1R 5N5  
Téléphone: 418 643-1707

**Montréal**

500, place d'Armes  
15<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec) H2Y 2W2  
Téléphone: 514 864-3350

**Sans frais:** 1 800 608-3350

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales  
du Québec, 2016.  
ISSN 2291-9945

[\[ABONNEMENT\]](#)

[\[COMMENTAIRES\]](#)

[\[DÉSABONNEMENT\]](#)

[\[ANCIENS NUMÉROS\]](#)